Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi

H.B.R maymun

28 Ağustos 1997 Perşembe
Fiyatı: 100 Bin Lira KDV dahil

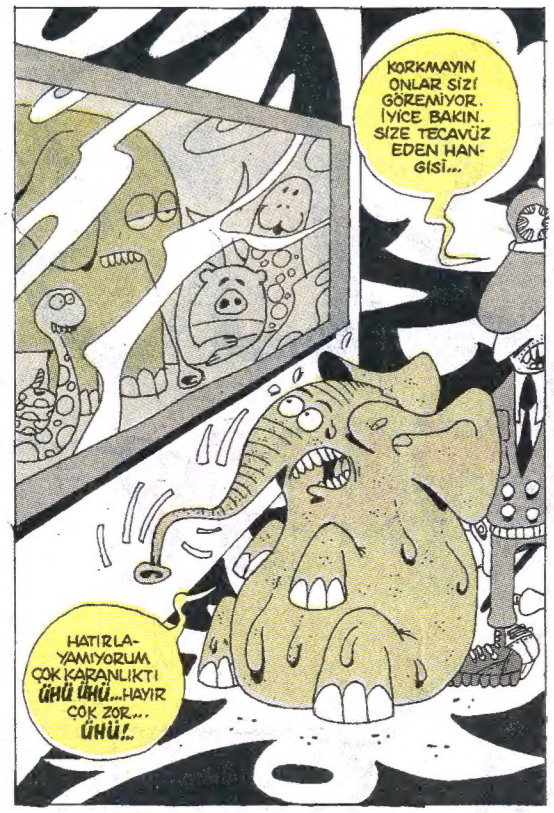
NO 169

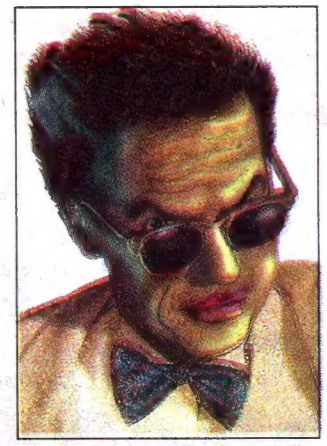
ISSN 1300-5812-0-4

TIME dergisinin başlattığı "Yüzyılın En Önemli 100 İnsanı" anketinde, ATATÜRK birinci sırada...

ZAGOR-T _ MELIH41

Ders kitaplarının seçimi öğrenci ve velilere bırakıldı...
NEYDİ O ÖYLE BE!.. ESKİDEN KİTABIN ARASINDA OKUYCAM DİYE NELER ÇEKERDİM...ŞİMDİ DERS KİTABI OLARAK BUNLARI SEÇTİM... OOH MİS...
TEKİRDAĞ
TEKİRDAĞ
HAYAN


KORKMAYIN ONLAR SİZİ GÖREMİYOR. İYİCE BAKIN. SİZE TECAVÜZ EDEN HANGİSİ...
HATIRLAYAMIYORUM ÇOK KARANLIKTI ÜHÜ ÜHÜ...HAYIR ÇOK ZOR... ÜHÜ!..



PAMİR İN YERİ

PAMİR PAPYON
Gazeteci Yazar-Bir Sevgi İnsanı

YAZIN SON SUPREME DEMLERİ...

Kadim dostum Volga'nın yazlığında gecenin buğuları tüten en kekremsi karanlığını yalnızlığımla duyumsuyorum... Gece... Gecede akmış makyajların o feminel hüznü sevişiyor, sinmiş ihtirasların mika kırığı yürekleri çiziyor, kabus saatlerin imitasyon düşlere randevulaştığı deniz kenarları gece...

Yazlığın ürkek İrlanda tazısı Cindy uysal dillerle ellerimi yalıyor... Ona da bir kadeh Campari ikram etsem mi?.. Koklayıp kaçıyor... Bulutların ısrarlı valsi sona erdi, yağmur gelicek!... Yağsa, gürültüyle, fırtınayla kopsa ruhum... **Barış treninin umutla tüten dumanını unutur muyum?... Enişte'nin uranyum örgütleri, Le Pen görüşmeleri suların insaflı, soft rotasıyla görünmezliklerin, bilinmezliklerin dünyalarına süzülüp kaybolur mu?..** Cindy ağlayan gözlerle kaderimi **süzüyor, kaybolup gitmiş delikanlılığımın coğrafyasında yitik bir gramofondan Paul Anka'nın Diana'sını işitip uluyor gibi...** Campari'yi mama tasına döküyorum... Bulutlar valsin son melodisiyle pisti terkediyorlar, sahneye Bhrams'ın puslu viyolonselleriyle yağmur çıkıyor... Yağıyor, gürültüyle, fırtınayla kopuyor ruhum!...

BLÖFÇÜNÜN EL KİTAPLARI

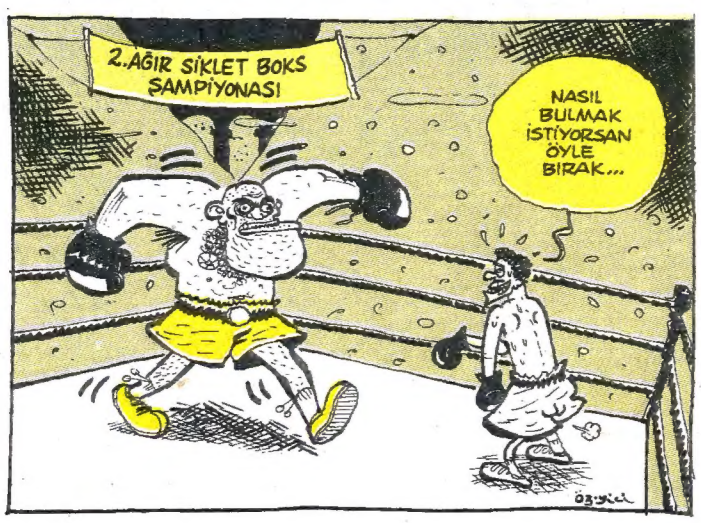
İşte aradığınız o büyük fırsat!... Piyasada dolaşıyorlar... Kişiliği negatiflerde seyreden, non-karizmatik "gourmet"ler için dizilmiş büyülü satırlar... Kendinizi pahalıya presente etmek için, bilmiyorsanız da snopluk duygularınızı bastırabilmek için blöf yapmayı öğreniyorsunuz!... **New Orleans cazı neden ezilmişliği tema edinmez? Fransız mutfağının en keyifli sos ve salataları nelerdir? Kadınlar uysal yaradılıştan mı yoksa maço hedonizmden mi daha çok etkilenirler?..** Okuyun, çözün, blöfünüzü yutturun... Android mandroid sizin de bir kişiliğiniz olsun!...

"TAMAGOÇİ"M BENİM!...

Tamagoçi, artık bu sanal bebeklerden haberi olmayan kalmamıştır herhalde!... El kadar, plastik, digital olarak yaşayan siber canlılar... Üç düğmeleri var; besliyor, onunla oynuyor, uyutuyor, hatta bakmazsanız öldürüyorsunuz... Benim Tamagoçi 'm (Osaka'dan bir kadim dostum yollamış... Teşekkürler Volga!) 6 günlük!... Şu an **Ginjiroçi** mertebesinde... Yani abla oldu!... **15 günlük olunca bir koleje yazdıracam, 20 günlükken Çırağan'da siber bir düğün düşünüyorum onun için... Bir aylıkken hesaplara göre ikiz evlatlar doğuracak, 35 günlükken boşanıp bir firmada Production Manager olarak işe başlıyacak... İki ayı dolarken internet ortamında acıklı bir cenaze planlıyorum Tamagoçi'me...** Seni seviyorum bebeğim!... Babanı öp!... Tıkla yanağını!...

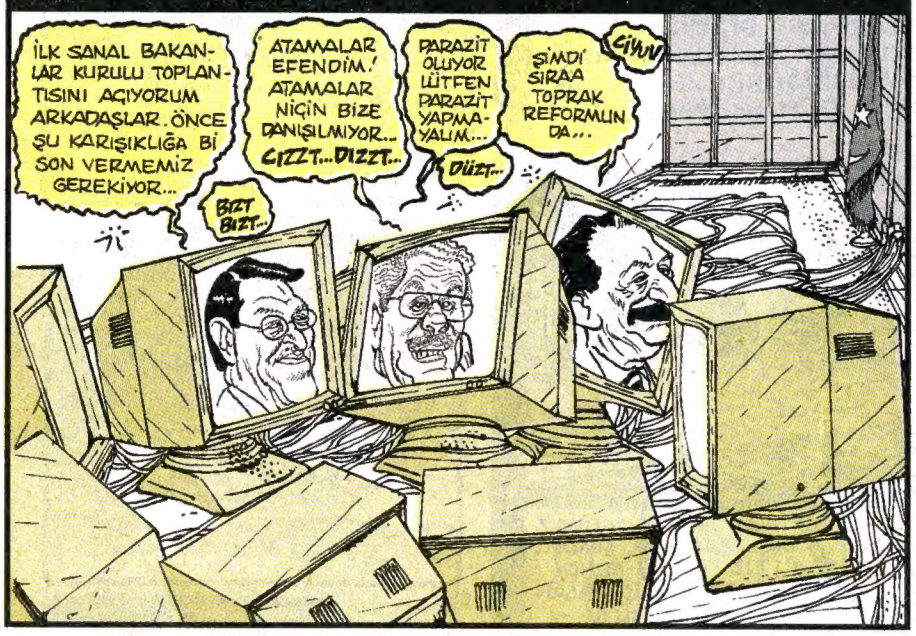
Alper ATALAN

...MINA KOYİM BIRAKICAM BU GIDA NAKLİYAT İŞİNİ. HEM UFAK ŞİRKETE GİREN AKLIMI SİTİYM!..
ADANA 317 km
TINGIR TINGIR
VROOM!
ÖZBİR . OĞUZHAN



Haftalık Bağımsız Rahatsızdergi
H.B.R MAYMUN

"Sanal Bakanlar Kurulu" fikri, hükümet ortakları arasında anlaşmazlık yarattı...


İLK SANAL BAKANLAR KURULU TOPLANTISINI AÇIYORUM ARKADAŞLAR. ÖNCE ŞU KARIŞIKLIĞA BİR SON VERMEMİZ GEREKİYOR...
BIZT BIZT...
ATAMALAR EFENDİM! ATAMALAR NİÇİN BİZE DANIŞILMIYOR... CIZZT... DIZZT...
PARAZİT OLUYOR LÜTFEN PARAZİT YAPMAYALIM...
DÜZT...
ŞİMDİ SIRAA TOPRAK REFORMUNDA...
CIVVV

Refah Partisi'nin, Çeçenistan'a yardım amacıyla toplanan paraları, tıpkı Bosna Hersek bağışlarına yaptığı gibi, yerine ulaştırmadığı iddia ediliyor...

Ecevit, 30 yıllık hayali olan Toprak Reformu için kolları sıvadı. Reform gerçekleşirse ağalardan ve devlet arazisinden alınan topraklar köylüye bölüştürülecek...

DEDİM SİZE Dİ Mİ? SOL'U BÖLDÜĞÜ GİBİ BÖLDÜ TOPRAĞIDA... BİR POHA YARAMAZ ŞUNCACIK TARLA... BİZ BİRLEŞTİRELİM BARI ONLARIN YAPAMADIĞINI YAPALIM...
HE VALLA!
ÖZGÜR * OĞUZHAN

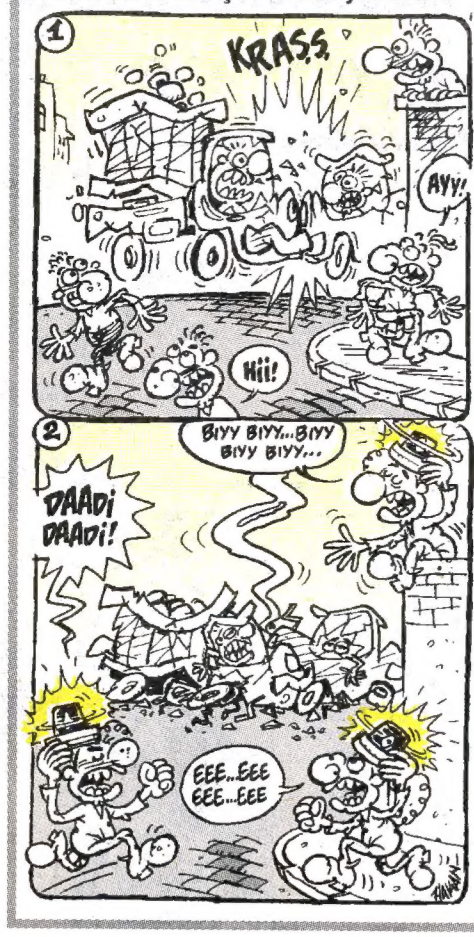
Üniversite kayıtları 1 Eylül'de başlıyor...

Deneyimli kadroların işten çıkarılıp yerlerine Refahlıların alındığı Topkapı Sarayı'nda güvenlik sisteminin 1 yıldır arızalı olduğu ortaya çıktı...

OLUR MULU... KİM DEMİŞ GÜVENLİK SİSTEMİ YOK DİYE AKSİNE BİZ ÇOK DAHA FAZLA ÇEŞİTLENDİRMİŞTİK...
Allah görür.
Hırsızlık yapanı Mel'undur.
Haram mallar ozhennemde peşinizden kovalar
KAŞIKÇI ELMASI
026.Y

Polislerin askerlik sorunu için çözüm bulundu...
Er- öğretmen modeli gibi Er- polisler...

Geciken ambulanslar ve kaza sonrası yapılan bilinçsiz kurtarma çalışmaları kazalardan daha çok can alıyor...



KUUL TAKILAN KIIL KENAN

Uğur Durak

KUUL BİR ADAM ETRAFINI BÜYÜLER. ÇEVRESİNDEKİ KADINLARI KENDİNE KUL KÖLE EDER. AMA KENDİNİ ASLA KAPTIRMAZ. AŞIK OLMAZ!..
AŞIK OLMUŞ BİR KUULUN İŞİ BİTMİŞ DEMEKTİR ARTIK ONUN KUULLUĞU İLKOKUL 1. SINIF DEFTERİNE YAPIŞTIRILMIŞ BİR ETİKETTEN BİLE DEĞERSİZDİR...
NE DEMİŞLER, "İYİ UÇAMAYAN ŞAHİNİ, SERÇELER BİLE TEKMELER" AŞIK BİR KUULDA ARTIK HER TÜRLÜ KERİZİN ALAY ETTİĞİ BİR KEK DURUMUNA DÜŞMÜŞ DEMEKTİR!..
A,A! BAK KENAN ABİ, SENİ HAYRANLARINDAN BİRİYLE TANIŞTIRİİM!.. TEYZEMİN KIZI BURÇİN...
MERHABA KENAN BEY...
ZIIIN! ZIIIN!
TA-TA-TANIŞ-TI-TI-TIĞI-MIZA MEM-MEM-MEM-NUN OL-OL-OOOL OLDUM...
ULAN BEN NE TALİHSİZ BİR KUULUM YA! ŞİMDİ ŞU KIZ KALKMIŞ KENDİ AYAĞIYLA GELMİŞ... İNSAN BÖYLE BİR YAVRUYU ANINDA ÇITIR-ÇITIR YEMEZ Mİ YA! AMA GEL GÖR Kİ ELİMDE DİİL AŞIK OLDUM İŞTE! AKŞAMA HEMEN Bİ BİLET ALIP, ERZURUM, SİVAS ARTIK NEREYE OLURSA TÜYÜP BU ORTAMDAN UZAKLAŞMAM ŞART OLDU. YOKSA KUULLUK MUULLUK KALMAZ VALLA!..

SADi TEKiN

SONRA DAA... HORRZZ... FAMUK PİRENZES... ORMANDA... ZZZ.. DA YÜRÜRKEEN... BİRDEN ÖNÜNE... ZZZ... HORRZZZ...
ONU KÜÇÜKKEN ÇAYIRDA BULDUK VE BİZ BÜYÜTTÜK ONA BİLDİĞİ HERŞEYİ BİZ ÖĞRETTİK...
RAHMETİNİN SAĞKEN FOTOĞRAFINI ÇEKMEK KISMET OLMAMIŞTI...

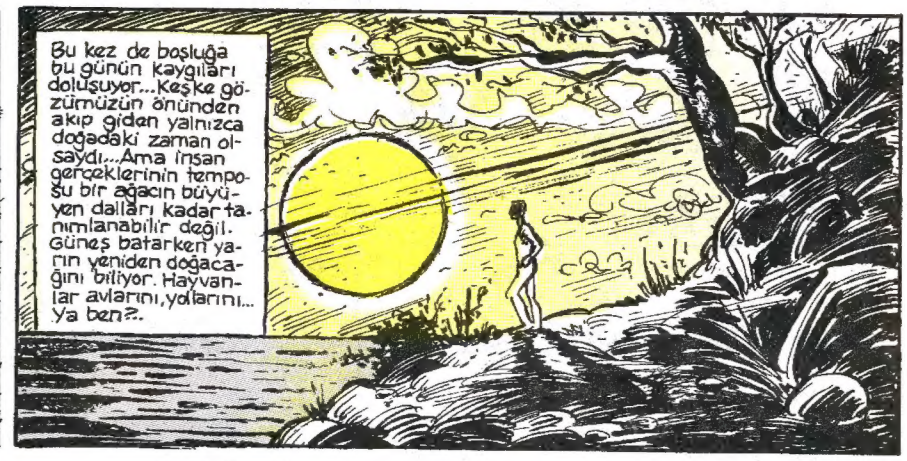
Hergün biraz daha büyüyen zürafamın boyu da uzuyordu. Ama öyle böyle değil. Akşam giydiği pijama sabah şort gibi kalıyordu. Hele atkı hiç yetiştiremiyorduk. Aldığım bir kıyafeti üç günden fazla kullanamıyordu, atıyordum. Küçülenleri verebileceğimiz bir zürafa yavrusu da yoktu. Küçük gelip attıklarımızla bir butik açabilirdim ama hiçbirini parçalamadan çıkaramadık. Derken canıma tak etti ve bi daha hiç kıyafet almadım. Çıplak dolaştı hayvan. (Zira hep merak ederdim, niye hep böle dolaşıyorlar diye!) Hoşç.

İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy

Selam... Hani kabuslarımızda tam korkunç bir ölümün kucağına yuvarladığımızda korkudan uyanırız ya... Asıl kabuslar gerçeklerdir aslında.. Çoğu zaman tam görmek veya bilmek üzereyken korkudan uyuruz bu kez de... ya da kanıtları özenle yetersiz kılarız. Olanı veya olmayanı bilmek varken-yine korkudan- kuşku kıvamında bekletip ömrümüzü belirsizliklere yaslarız. Uyduruklaşırız...

Yaz bitiyor. Kavrulmuş otlar ve dikenler gelecek baharın hayalini kurmaya başlamışlardır bile. Onların olgunluk çağlarının altınsı gönünümü yaşlılıkla ilgili tüm erken korkularımı kabullenilebilir bir seviyeye dönüştürüyor.


Bu kez de boşluğa bu günün kaygıları doluşuyor... Keşke gözümüzün önünden akıp gidan yalnızca doğadaki zaman olsaydı... Ama insan gerçeklerinin tempoşu bir ağacın büyüyen dalları kadar tanımlanabilir değil. Güneş batarken yarın yeniden doğacağını biliyor. Hayvanlar avlarını, yollarını... Ya ben?..

Ay!.. Mükemmel olması için sarı bir küre olması yetiyor. Yani kendisi olması... Bu kadarcık işte... Ya ben? Biz?.. Mümkün değil mi acaba?.. Niçin cesedimiz bile son korkumuzun yontusu?..

Bir kitapta okumuştum. Her güzel kadının yanında düzüşmekten yorulmuş zavallı bir erkek vardır diye. Acaba birden fazlamıyım diye zehirli sorularla çoğullaşan ve bilmediği bu kalabalıkla boğuşan bendeki zavallılık kaç kat?..

Sana olan saplantıma tüneyen bu kuşkular, gerçekten dünyanın en zavallı ve korkak duygusunun ismine tıkıştırıyor beni... Kıskanıyorum... Ve gözlerime asılan bu korkunun her farkına varışında kendi gerçeğini yaratmaya koştuğunu biliyorum.
Bu kadar çok şey bilmeseydin sen de hıyar...

TELEFON REHBERİNDE DÜNYANIN HER YERİNE ÇİÇEK YOLLARIZ DEMİŞİNİZ. ARKADAŞ BİTKİSEL HAYATTA ONU AMERİKAYA YOLLAYIVERSENİZ DİYEREKTEN
ÇİÇEK

O KIZDAN TIRSILIR

- Yatağın başucunda sevişti̇ği̇ elemanlara attırdığı imzalardan izdiham varsa...

- Gitarcı sevgililerine kendisi için beste yapsın diye sıkboğaz ediyo, vermemeye kadar direniyosa...

- Hastalanan akvaryum balığını rakı şişesine atıp hüngün hüngür içip, onu da yutuyosa...

- Jartiyer takıp uçlarına fonksiyon çakısı, muşta, zincir gibi ağır metaller takıp üstüne etek giyiyosa...

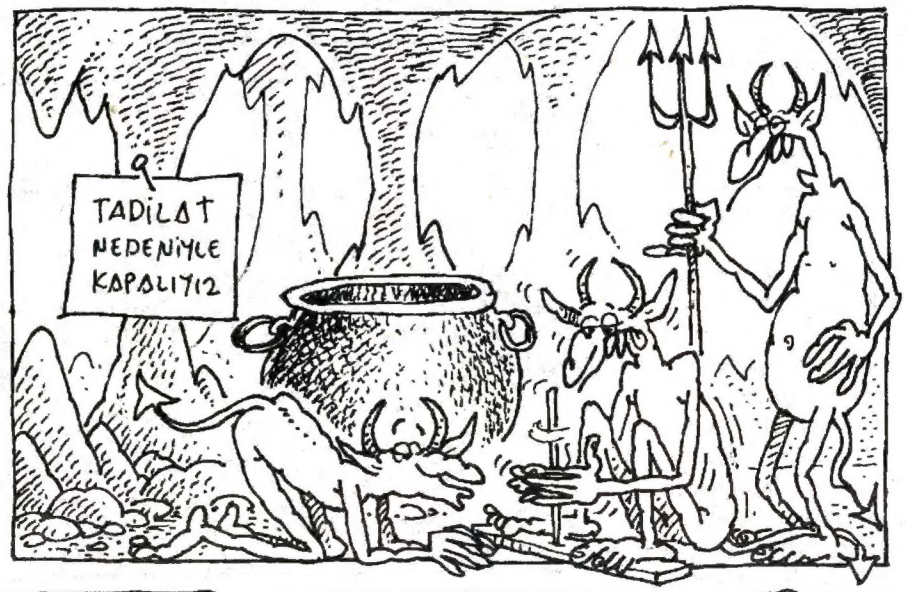
- Kullanılmış ağdadan kıllı- tüylü erik hoşafı yapıyosa...

- Muayyen günlerinde "Espri yaptı tamponu çek", "İpim cebimde geziyorum" türü laflar ediyosa...

- "Leon" filminden beri favori platonik erkeği kiralık katil, tetikçi, badigardlar filansa...

- Moruklarla asansördeyken çaktırmadan durdurup "Bozuldu kaldık bur-

AAAR KONUŞURUM..
-NEMA PROBLEMA..
-HOCA BİLE BİLE PEN ALTI YAPTI..
-LOTO BANDA 300 E ÇIKTIK..
-REZERFUAR KÖPEKLERİ..
-HANZOLUĞUNU BİL İŞİM E KARIŞMA..
-GEL PİSİ PİSİ EL VİS KAŞ MAMA YE..
-EĞRİ U-TURN DOĞRU KONUŞUN..
-ÖYLE Bİ DERS KİTABI LDOT GİBİ..
-ŞİLEKEŞMİ ROL MÜKEMMİYO BELLİ DİİL



da" tiribi yaratıp elemanları ambale etmekle kafa yapıyosa...

HÜKÜMET İŞ BAŞINA

- Disk çaları atlayan, bozuk FM radyolarına yeni cihaz aldırsın... Almazsa bi gün kapatsın...

- Filmleri, finale kadar anlatan, eleştiren gazete yazarlarının peşine ilk gittikleri filmi görmüş elemanlar takıp, sinemada yanına oturtup, filmi piç ettirsin...

- Hep dayak yiyen medya elemanlarına törenle kask hediye etsin.

- "TIME" dergisinin "100 Dünya Büyüğü" yarışmasında "Atatürk"e oy verenlerden bu yıl vergi almasın.

TIK GİBİ TİRİPLER

- Mahallenin en mahluk, en takoz manitalarından birine gecenin dibi bi vakitte dolmuşta denk gelirsin. Kafalarnız labut gibidir. Sen "ABS" frenlerle sokulmıyayım kafasını açmıyayım kramplarıyla küçük kesikler atarken, o sana yanaşıp omzuna yığılır "Naaber, seni hep görüyorum" filan tiripleri... Jiklet gibi kokusu, memesinin senin koluna tın tın dokunuşlarıyla içindeki hayvan şaaha kalkar. Sizin ev boş gerçeği, yarım yamalak tecavüz ve seks komutlarına maaruz bırakır çeyrek aklını... Dolmuşta tanıdık sıfırdır. Mahallevii bi presin olmayışı sırtını kamçılar. Kız o aralar hafif öne eğik, gözleri yarı aralık, elleriyle dizlerini tutaraktan komik bi şey anlatıyordur. Dolmuşun kapısından sızıntı rüzgarda kahkülünden teller uçuşuyordur, meme vaadisindeki kıpırtılar "ABS"ni filan dağıtır soonasını bilemem, bilmek de istemem...

Yavuz Taran

Delikanlı psikolog , eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

Konuk yazar, GELECEKBİLİMCİ BORA MİKROÇİP'in kaleminden: "GELECEK VE SEKS"

Fakülte yıllarından arkadaşım Haşmet **"8 yıllık eğitim Türk futbolunu nasıl etkiler, futbolcunun kültür düzeyi artar mı?"** diye soran çok sayıda faks alıyormuş. Haşmet **"eğitim kaç yıl olursa olsun, antreman saatleriyle ders saatleri çakıştığı müddetçe aklı başında bi insan zannetmiyorum ki gidip ders dinlesin. Salak değilse okulu bırakır, bir kulübün altyapısına girer"** diyor. Haşmet ayrıca "Yine de insan gereksiz fikirleri olan bir spor yazarıysa ve doldurması gereken bir köşesi varsa bu konuyu kırk saat elit bakış açısıyla değerlendirip farklı bir sonuca varabilir. Neticede kimsenin ağzı torba değil ki büzelim" diye de ekliyor. Ben ona gelecekte **"ağız büzme" teknolojisinin** var olacağı müjdesini vererek konumuza geçiyorum.

Arkadaşlar, gelecekte seks konusunu kavramamız için öncelikle aşağıdaki konularda fikir sahibi olmamız gerekir.

● **Gelecekte duygular:** Geçen hafta **"duygular konsantre hale getirilip damacana içinde satılabilecek"** diyerek kısaca değinmiştik. Bu hafta biraz açalım. Teknolojinin ilerlemesi ve bazı duyguları herkesin yaşayamamasının getirdiği kıskançlık gelecekte insanları bu yola itecek. **"Niçin o hayattan keyif alıyor da ben alamıyorum. Allahım o niye aşkını doya doya yaşıyor da ben yaşıyamıyorum"** Gelecekte böyle bir sorunumuz olmayacak. Hayata **Sezen Aksu** duyarlılığıyla bakabilecek, bazı anları **Ahmet Altan gibi** yaşayabileceksiniz. Sevinç, hüzün ve korku **sıvı;** üzüntü **hap;** uçarılık ve mizah duygusu **deriye emdirme yoluyla** yaşanabilecek. Politikacılar mal beyanlarına ne kadar "ar" duygusu tükettiklerini de ekleyecek. Elbette belirli duygular zaman zaman çok moda olacak ve **karaborsaya** düşebilecek. Bir grup terörist **"şehvet" nakliyatı yapan bir kamyonu** kaçırdığında büyük yankı uyandıracak. Ancak en önemlisi **"iki yüzlülük"** ortadan kalkacak, çünkü hiçbir zaman "miş gibi" davranmanız gerekmeyecek. Böylelikle toplumun **ahlak seviyesinde de 4 santimlik** bir artış kaydedilecek. (Yeri gelmişken; gelecekte ahlak metre cinsinden ifade edilebilecekken **para ve imanın kimde olduğu** bilinemezliğini koruyacak. 36. yüzyılda bir ara **"yıl sonu dolar tahmini"**yle aralarında bir bağlantı olduğu iddia edilecekse de bu ispatlanamayacak)

● **Gelecekte aşk:** Üzücü haber vermeyi sevmem ama gelecekte aşkın tanımının **8 sayısıyla sınırlı kalacağını** size söylemek durumundayım. Çeşit olarak da **karşılıklı, karşılıksız, platonik ve ortalama** olmak üzere 4 çeşit aşk olacak. **"Ay bu iğrenç, görmek istemiyorum"** dediğinizi duyar gibi oluyorum ama nasıl bugün **Ümit Aktan'a** tahammül gösteremiyorsak yarın da her önüne gelenin aşkı kafasına göre tarif edip gereksiz laf sarfiyatında bulunmasına tahammül edemeyeceğiz. Ayrıca bir radyo programını arayıp **"ben aşktan bahsetmek istiyorum"** diyemeyeceğiniz için belki de başka bir konu seçecek ve insan gibi iki cümle kurabileceksiniz. Telefon etmemekle kazanacağınız kontür ücretinden hiç bahsetmiyorum, zira gelecekte telekomünikasyon ücretleri çok cüzi bir hale geleceği için bu zaten bir kazanç sayılmayacak. Eh, tanımı 8'e indi diye aşktan bu kadar bahsedecek değiliz elbette. Unutmayalım ki henüz gelecekte yaşamıyoruz. Haftaya kaldığımız yerden aşk konusuna devam edeceğiz. Gelecekte herhangi bir konunun **haftaya kalacak kadar uzun anlatılmasına** gerek olmayacağı müjdesini vererek hepinize mutlu yarınlar diliyorum.

Osman ŞAYAN

Biz bıyıksızlar

AHMET, UĞUR, SELİM... KUNT... OHOOO... SAYENDE ÇOCUĞA İSİM KOYAMIYORUZ KIZIM... GERİYE Bİ TEK "ADIGÜZEL" KALDI..UMARIM BU İSİMDE BİRİYLE ÇIKMAMIŞSINDIR...
ŞEYY... ÖĞRENCİYKEN ARKEOLOJİ ÇALIŞMALARI SIRASINDA ALACAHÖYÜKTE... İNAN BANA ÇOK KISA SÜRDÜ...
MERAL

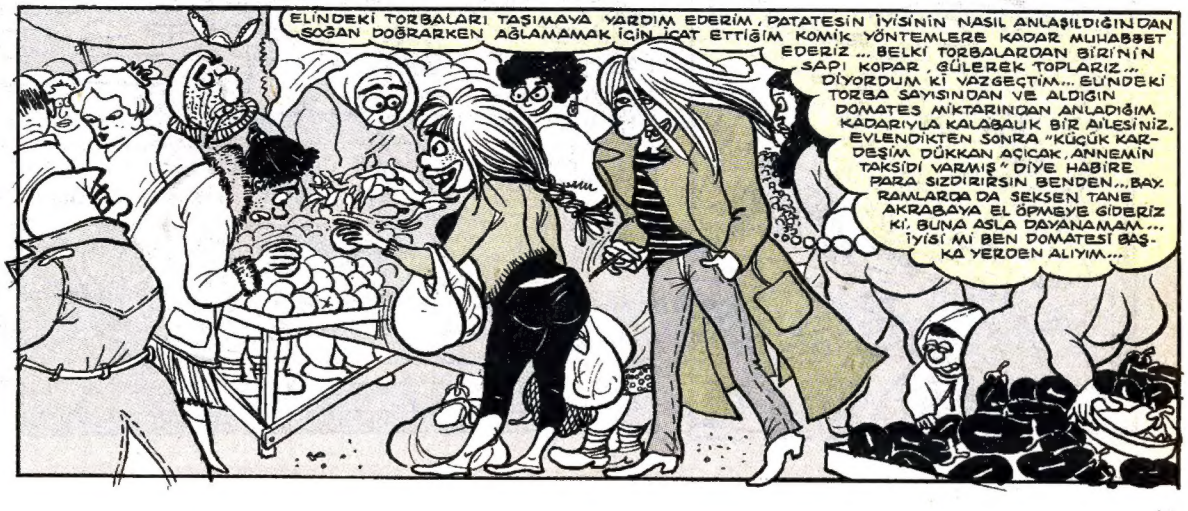
VE JÜRİ, GÜZELLERİMİZİ SEÇERKEN BİZ SERTAB'I SAHNEYE DAVET EDİYORUZ..
7 DE İYİ... MALI GÖTÜRÜR Bİ DEVİRİCEN BUNU, VUR ALLAH VUR...
9 NUMARA VAR YA BU... BİTİRİR ADAMIN İLİĞİNİ KEMİĞİNİ...
ÖLÇÜLERİ BİR VENÜS GİBİ... İNCE... VUR ALLAH VUR ÇAT. ÇAAT!.
3 NUMARANINDA KAPORTA SAĞLAM...
Ramize

ÇAKTIRMA, BENİM HANIM GİDİCİYMİŞ DOKTOR DEDİ... GÜNLERİ SAYILI... BEN DE GİTMEDEN TARHANAYDI REÇELDİ BİRAZ ERZAK YAPTIRIYORUM... EPEY İDARE EDER BENİ...
¡GGGH! !!!HHH!
MERAL

CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

Aile bağları...


ELİNDEKİ TORBALARI TAŞIMAYA YARDIM EDERİM, PATATESİN İYİSİNİN NASIL ANLAŞILDIĞINDAN SOĞAN DOĞRARKEN AĞLAMAMAK İÇİN İCAT ETTİĞİM KOMİK YÖNTEMLERE KADAR MUHABBET EDERİZ... BELKİ TORBALARDAN BİRİNİN SAPI KOPAR, GÜLEREK TOPLARIZ... DİYORDUM Kİ VAZGEÇTİM... ELİNDEKİ TORBA SAYISINDAN VE ALDIĞIN DOMATES MİKTARINDAN ANLADIĞIM KADARIYLA KALABALIK BİR AİLESİNİZ. EVLENDİKTEN SONRA "KÜÇÜK KARDEŞİM DÜKKAN AÇICAK, ANNEMİN TAKSİDİ VARMIŞ" DİYE HABİRE PARA SIZDIRIRSIN BENDEN... BAYRAMLARDA DA SEKSEN TANE AKRABAYA EL ÖPMEYE GİDERİZ Kİ. BUNA ASLA DAYANAMAM... İYİSİ Mİ BEN DOMATESİ BAŞKA YERDEN ALIYIM...

e.posta:erays@turk.net

SIDIKA

YETKİLİ ADAMLAR

- Yavrucum bi beş saniye durup otursana yerinde... Sabah beri fıkır fıkır bi oraya bi buraya... Kurtlu şey... Kız, **hareketli spermezoid** mi kaynıyo bi tarafında...

- Hön? En son ne dedin sen anne? Ne o ööle **spermozoid** felan. Yav bi kere de normal anne babalar gibi azarlasana insanı anne yaa. Biliyosun onlar: müziğinsesiniçokaçtığınısöylerlervesaçlarınıntuhafolduğununotlarının...

- Ciyyyaak. Kız bi sus... Nefes al arada, çatlıycan...

- Korkma bişey olmaz... Çatlarsam ancak senin yüzünden çatlarım ben. İki dakka aerobik yapıyoduk şurda, kalkıp neler söyledin insana. Hıh... **Hareketli spermozoitmiş...** Ağzından çıkanı kulağın duyuyo mu senin, o laf ne demek biliyo musun?

- Biliyoruz... O Kumkapı Cinayetçisi Zeynep evli bi adamla yakalanmış. **Yetkililer kukusuna bakıp, rapor yazmışlar...** O rapor gastelerin alayında vardı, ordan baktım... Kötü bi mânada diil canım, hani çok hareketlisin diye söyledim...

- İyi de, sen utanmıyo musun elalemin kuku raporuna bakmaya?

- E, naapiim bütün gaste ve televizyonlarda yayınladılar. İnsanın gözü ilişiyo. Bak, ibret olsun... Ööle haltlar karıştırırsan kukuna rapor yazıp gösteriverirler gastede... Tık..tık... Ay şeytan kulaana, kukulardan uzak...

- Ayıp anne ayıp... Bööle aşşalık bi durum karşısında espiri yapıyosun bi de...

- Neresi ayıp kız? **Yetkili biri bakmış da yazmış raporu.** Adamın **kukuya bakma** yetkisi var. Asıl o karının karıştırdığı halt ayıp... Sen tut elin evli adamıyla...

- Konumuz bu diil ama şimdi. **"Kukuya bakma yetkisi"** bir nedir onu konuşuyoruz. Yani bi düşünsene, bu acaaip bişey anne. Diyelim ki bööle bi yetkili var. Tutturdu, "hakkında şikayet var, gelip senin kukuna bakıcam" diye.

- Kiminkine... Öldürürüm Alimallah, yetkisiyle bir-

likte öbür dünyada açar gözünü. Mutfaktan bi bıçak kaptığım gibi deşip de içine bakıveririm adamın.

- Hihihi. Yaa, işte bööle... Anca kendi başına gelince...

- Ne gülüyosun kız, deli mi dürttü? Esasen ben anladım senin derdini. Yine o kızı tutucam diye böle yapıyosun. **Kız adam bıçakladı, feminizma ayağına toz kondurmadın elin cadısına. Şimdi evli bi adamla basıldı, yine "kukuya bakma selahiyeti kimsenin olamaz" diye cav cav ediyosun.** Eh, daha sen savun bakalım... Her türlü melanetin altından çıkıyo, az kaldı **uçak kaçırıp orman felan yakıcak** karı, o zaman nası savunucan.

- Tamam tamam kapatalım bu konuyu... Hem, tartışmamız anlamsız. Beni anlamanı bekleyemem. Çocukken **çakmakla kukumu yakma yetkisi** olduğunu ileri süren bi anneyle ne konuşabilirim ki...

- Onu altına işeme diye söölüyodum sana ben... Anneler sööler, ööle bi yetkileri var. Bak çocuğum, ööle yetkiliyle dalga geçmek felan olmaz. Normal bi insan ol sen, zaten gelip niye yetkililer kukuna baksın ki? Evlenirsin telli duvaklı, bi kocanın kukuna bakma yetkisi olur o kadar.

- Yetkili kocayı da gördük işte. Görüldüğü gibi yalnızca evli bulunduğu kadın üzerinde kullanmıyo yetkisini. Başka kukulara da bakmış. Ama kimse onu karga tulumba götürüp "zinacı" diye orasına burasına alet sokuşturmaya kalkmıyo. Hem bu koca yetkisi işi karışık. Mesela gidip **Ceymis Bond**'la evlendin diyelim... **Adam 007.** Bilindiği gibi **sıfır sıfır ajanların öldürme yetkisi** de var ihihi...

★★★

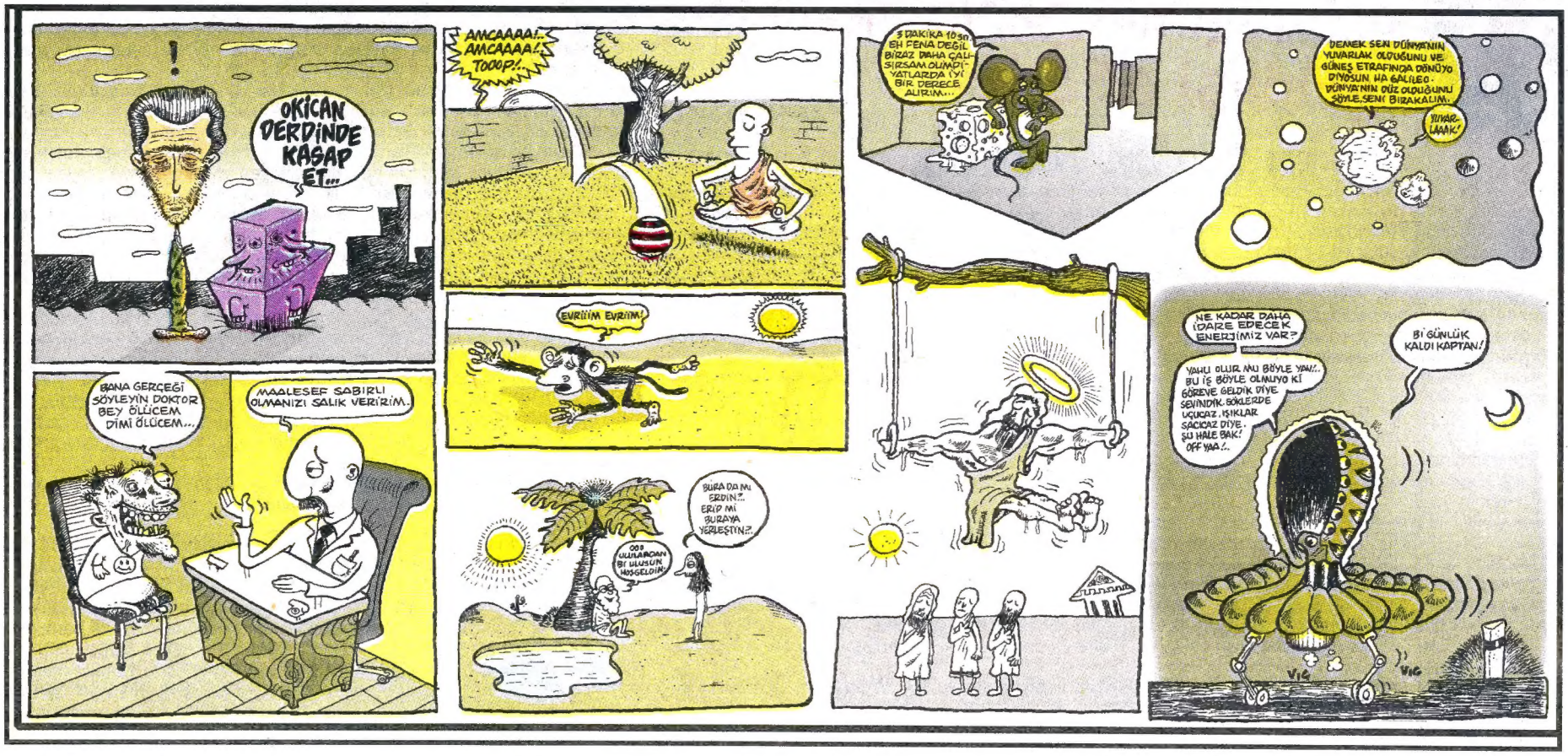
- Hınf... O ellerin kırılsın inşallah **Zekeriya...** Hürk... Bunda ne kabahatim var da dayak yiyiyorum şimdi ben. Esas sen o cadı kızının söölediklerini duyucaktın... Kukular pipiler gırla gidiyodu.

- Bak hala konuşuyo. Eşşek kadar kızın çakmakla saçı tutuşturulur mu? Deli misin sen Safiye... İcap ederse bana söölerdin, ben ikinizi birden döverdim. Hem boşa çakmaan gazı bitmezdi. Biliyosun bu **kanunen bana verilmiş bi hak.** Koca meclis bile değiştiremedi. **Kocalar karılarını dövebilir...**

- Gece uyurken kulağına kızgın zeytinyağı dökebilicaamı hiç düşündün mü sen Zekeriya. Kimden aldığımı bilmiyorum ama, şeytan arada bi "senin de bööle bi yetkin var Safiye" diyo...

- Bak hala nası konuşuyo... Gel... Gel lan buraya.

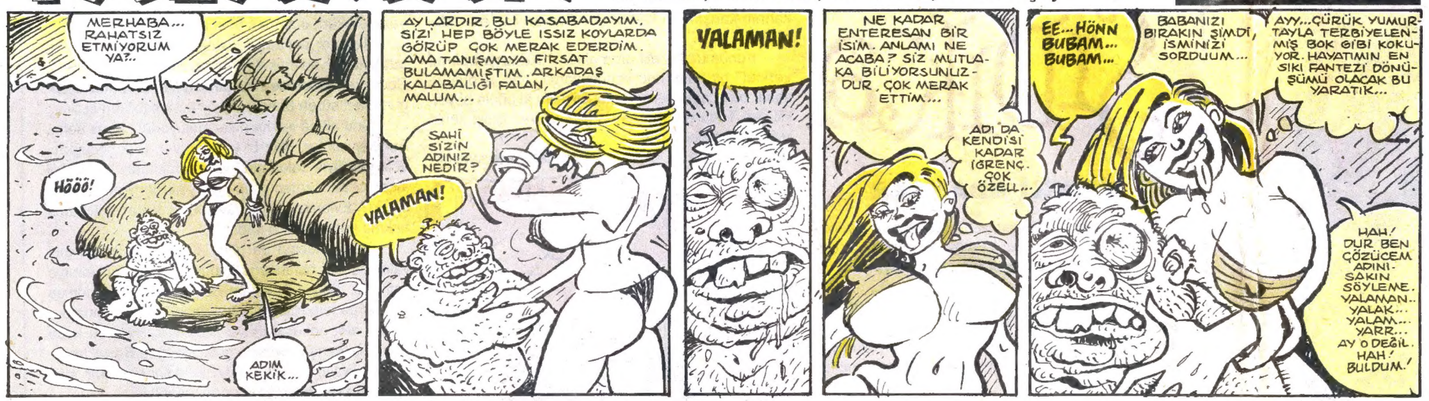
- Ah... Vurma... Vurma diyorum yetkisine tükürdüğümün... Salataya fare zehiri korum lan... Bööle bi yetkim var benim... Ah... Aklın varsa uyuma Zekeriya... Ah...

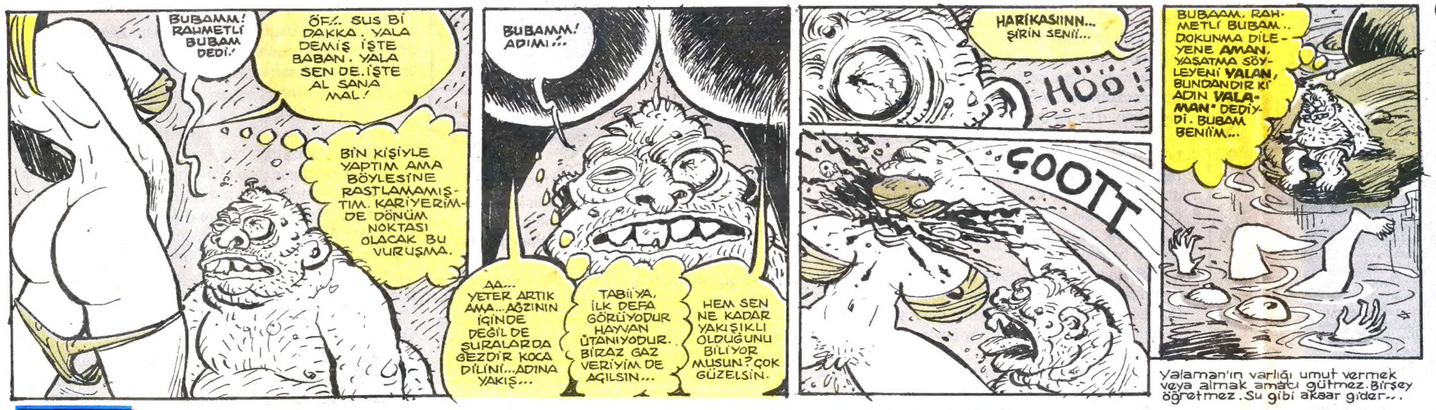

OKİCAN DERDİNDE KASAP ET...
AMCAAAA!.. AMCAAAA!.. TOOOP!..
3 DAKİKA 10 sn BİR FENA DEĞİL BİRAZ DAHA ÇALIŞIRSAM OLİMPİYATLARDA İYİ BİR DERECE ALIRIM...
DENEK SENİ DÜNYANIN YUVARLAK OLDUĞUNU VE GÜNEŞ ETRAFINDA DÖNÜYO DİYOSUN HA GALİLEO. DÜNYA'NIN DÜZ OLDUĞUNU SÖYLE, SENİ BIRAKALIM.
YUVARLAAAK!
EVRİİİM EVRİİİM!
BANA GERÇEĞİ SÖYLEYİN DOKTOR BEY ÖLÜCEM DİMİ ÖLÜCEM...
MAALESEF SABIRLI OLMANIZI SALIK VERİRİM.
BURA DA MI ERDİN?.. ERUP MI BURAYA YERLEŞTİN?..
ODS ULUMADAN BİR ULUSUN HOŞGELDİN!
NE KADAR DAHA İDARE EDECEK ENERJİMİZ VAR?
YAHU OLUR MU BÖYLE YAA!.. BU İŞ BÖYLE OLMUYO Kİ GÖREVE GELDİK DİYE SEVİNDİK. BÖLERDE UÇUCAZ, IŞIKLAR SAÇICAZ DİYE. SU HALE BAK! OFF YAA!..
BİR GÜNLÜK KALDI KAPTAN!
VİC

YALAMAN

"Ne hüzün, ne komedi, ne macera, ne de bi şey"

Mehmet ERSOY


MERHABA... RAHATSIZ ETMİYORUM YA?..
HÖÖÖ!
ADIM KEKİK...
AYLARDIR BU KASABADAYIM. SİZİ HEP BÖYLE ISSIZ KOYLARDA GÖRÜP ÇOK MERAK EDERDİM. AMA TANIŞMAYA FIRSAT BULAMAMIŞTIM. ARKADAŞ KALABALIĞI FALAN, MALUM...
SAHİ SİZİN ADINIZ NEDİR?
YALAMAN!
YALAMAN!
NE KADAR ENTERESAN BİR İSİM. ANLAMI NE ACABA? SİZ MUTLAKA BİLİYORSUNUZDUR, ÇOK MERAK ETTİM...
ADI DA KENDİSİ KADAR İĞRENÇ. ÇOK ÖZEL...
EE... HÖNN BUBAM... BUBAM...
BABANIZI BIRAKIN ŞİMDİ, İSMİNİZİ SORDUM...
AYY... ÇÜRÜK YUMURTAYLA TERBİYELENMİŞ BOK GİBİ KOKUYOR. HAYATIMIN EN SIKI FANTEZİ DÖNÜŞÜMÜ OLACAK BU YARATIK...
HAH! DUR BEN ÇÖZÜCEM ADINI. SÖKÜN SÖYLEME. YALAMAN.. YALAK... YALAN... YARR... AY O DEĞİL. HAH! BULDUM.!


BUBAMM! RAHMETLİ BUBAM DEDİ!
ÖF!. SUS Bİ DAKİKA. YALA DEMİŞ İŞTE BABAN. YALA SEN DE. İŞTE AL SANA MAL!
Bİn KİŞİYLE YAPTIM AMA BÖYLESİNE RASTLAMAMIŞTIM. KARİYERİMDE DÖNÜM NOKTASI OLACAK BU VURUŞMA.
BUBAMM! ADIM...
AA... YETER ARTIK AMA... AĞZININ İÇİNDE DEĞİL DE SIRALARDA GEZDİR KOCA DİLİNİ... ADINA YAKIŞ...
TABİİ YA. İLK DEFA GÖRÜYODUR HAYVAN ÜTANIYODUR. BİRAZ GAZ VERİYİM DE AÇILSIN...
HEM SEN NE KADAR YAKIŞIKLI OLDUĞUNU BİLİYOR MUSUN? ÇOK GÜZELSİN.
HARİKASIINN... ŞİRİN SENİİ...
HÖÖ!
ÇOOTT
BUBAAM. RAHMETLİ BUBAM.. DOKUNMA DİLEYENE AMAN, YAŞATMA SÖYLEYENİ YALAN, BUNDANDIR Kİ ADIN "YALAMAN" DEDİYDİ. BUBAM BENİİM...

Yalaman'ın varlığı umut vermek veya almak amacı gütmez. Birşey öğretmez. Su gibi akaar gider...

Bab-ı Ali'nin Görmemezlikten geldiği Gazeteci

AYŞE ÖNAL

EN BÜYÜK TÜRKLER

Dünyanın en cesur halkı olduğumuzu söylerlerdi de, popülistliğime zarar gelmesin diye, açıktan reddetmek yerine bıyık altından aşağılayarak kocaman bir yalan olduğunu düşünürdüm. Adriyatikten Çin Denizi'ne uzanan Türk rüyasının da bir hayal olduğunu sanırdım. Allahtan Amerikalılar kendi halkları üstüne bir araştırma yaptılar da ben de bütün bu meseleyi kökünden çözmüş, anlamış ve algılamış oldum.

Araştırmayı okuyunca Amerikalıları acaip küçümsedim ve megolamanim depresti. Sizi de ikna etmek gibi bir kutsal görevim olduğunu biliyorum ve bu nedenle işe halkımızı keşfetmeme yarayan bu müthiş araştırmanın sonuçları ile başlamak istiyorum.

● Amerikalılar en çok trafik kazalarından, bu kazalarda ölmek veya sakat kalmaktan korkuyorlarmış. Dünyanın en büyük ülkesinin insanlarına bir bakın.

Bizde öyle mi? Trafik kazalarında birinci olmamız yetmiyor, trafik kazalarında sakat kalmak ve insan kaybetmekte de birinci geliyoruz. Bu durumda kimin en büyük halk olduğunun cevabı için hiç bir tereddüt olmasa gerek. Değil korkmak, biz ayrıca trafik kazası seyretmekten de çok hoşlanırız. Özel bir heyecan türüdür bu. Kazanın oluş biçimi, yaralının ölüme yakınlığı gibi konularda kehanette bulunmak en keyifli mizah türlerinden biridir.

Trafik safarisi denilen oyunun mucidi ve olimpiyat rekorlarının kimin elinde olduğunu bilmem söylememe gerek var mı?

● Öbür yandan AIDS ve yabancı ülkelerden virüs kapmaktan da çok korkuyorlarmış korkak Amerikalılar.

Allah aşkına şu bizimkilere bakın, bizim erkeklerimizin yabancı kadınlara düşkünlüğü kadar hangi ülkede böyle bir düşkünlük vardır acaba. "Virüsüne öleyim" türküsü de çok yakında Unkapanı pisasasından çevreye yayılacaktır. En çok da sarışın kuzeyli hanımlar ülkemizin gözbebeğidir ve arasıra onlarla ilgili gazetelerde zührevi haberler çıkmaktadır. Ama ilgi, ilgide en ufak bir azalma dozu yoktur.

Ve gür bıyıklı gür sesli erkeklerimizin hakkında Ulrike ya da Helgaların sonu gelmez erotizm hikayelerinin ardı arkası yoktur.

● Amerikalıları ayrıca çok korkutan bir durum da vergi sabıkalarıymış. En çok da bunu anlamamış bulunmaktayım.

Bizde öyle mi? Siz hiç devlet halk elele vergi kaçıran bir başka ülke gördünüz mü? Şöyle şeyler var mesela... Evimizin vergi değeri, evimizin gerçek değeri... Arabamızın vergi değeri, arabamızın gerçek değeri, yatımızın vergi değeri, yatımızın gerçek değeri...

Üstelik biz, bir de nasıl kaçırdığımızı maliyecilerle birlikte içki sohbetlerinde güle eğlene anlatırız. Bir şu Amerikalılara bakın, bir de bize. Dünyanın en büyük ülkesiymiş, yuh vallahi. Boylarından boslarından utansınlar.

Araştırmada yazılan böcek zehiri korkusu, emniyetsiz binalar gibi ufak tefek ayrıntıları yazmadan geçiyorum. Adamları daha çok utandırmak töremize aykırı. Yine de elin gavurlarının iplediklerinin, son günlerin moda deyimi ile bizim ipimizde olmadığını bilmek ayrı bir güç verdi bana.

Gelelim bu araştırma bizim ülkemizde yapılsaydı en çok nelerden korktuğumuz ortaya çıkardı? Katiyen tembellik yapmayıp, sizin için bu çalışmayı yaptım. Notlarımdan faydalanmanız için yazıyorum. (Elbette bizim ülkemizde halk deyince gür bıyıklı erkeklerimiz akla gelir ve elbette araştırmalar sadece onları kapsar.)

● Bizimkiler için en korkulan fobi erkeklik güçlerinin eksik anlaşılması gibi bir yanılma fobisidir. Elbette ülkemizde empotanlık sorunu gibi bir sorun kattiyen yoktur ama böyle anlaşılmak gibi bir durum her zaman mevzuu bahis olabilir. İşte ülke çapında fobimiz budur. Bunu önlemenin çeşitli yollarını keşfetmiştir Türkler. Durmadan çocuk sahibi olurlar, erkeklik gücü hakkında en dolaysız anlatım budur ve üstelik erkek çocuk oluncaya kadar da çocuk sahibi olmak hobisine kattiyen ara vermezler.

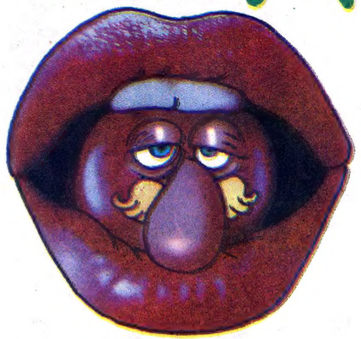
● İkinci fobi Türkler için, sizin de malum alinizdir, devlet büyüklerini tanımamış olmak fobisidir. Siz dünyanın hangi yerinde kendi ülkesinde işgal ordusu gibi gezdiği halde, her türlü mania ve engeli atlayıp, sürekli olarak TBMM'yi, Bakanlıkları, Partilerin il ve ilçe binalarını işgal eden bir halk gördünüz. Devlet büyükleri eskortlarıyla caddeleri işgal ederken, dönüp dolaşıp gelecekleri yerin TBMM, Bakanlık ve Parti binaları olduğunu bilen halkımız da oralarda çadırını kurar. Çünkü Allah mahfaza, kart hamiline yakın olamamak, kart hamilinden uzaklaşmak gibi fobiler kanser eder bizi. Hatta sırf bu nedenle her hükümet değişikliğinde en çabuk parti ve devlet büyüğü taraftarlığı değiştiren halk olmakla da ünlüyüzdür. Sırf bu fobiden korunmak için...

Oysa elin yabancı diyarlarında devlet büyüklerinin devlet büyüğü olduğu anlaşılmadığı gibi, kimse onları tanımaz bile. Sokakta gazeteleri koltuklarının altında fani kullar gibi yürürler. Efendim batının ünlü yabancılaşma sorunu...

● Son fobimize gelince bu nasıl anlatılır bilemiyecem. Heyecandan uzak kalmak fobisi bütün hayatımızı alt üst etmektedir. Hani bir kaza oldu görmedik, hani bir terör vakası oldu, biz orda yoktuk, hani sel bastı seyredemedik. Bu nedenle de heyecanın toplumda adil biçimde dağılmasını sağlamak için Devlet Planlama Teşkilatı çeşitli çalışmalar yapmış, her gelir grubundan ve her yaştan halkımızın heyecanlanmasını devlet garantisi altına almıştır. Dünyanın hangi ülkesi vatandaşı için bu garantiyi verebilir?

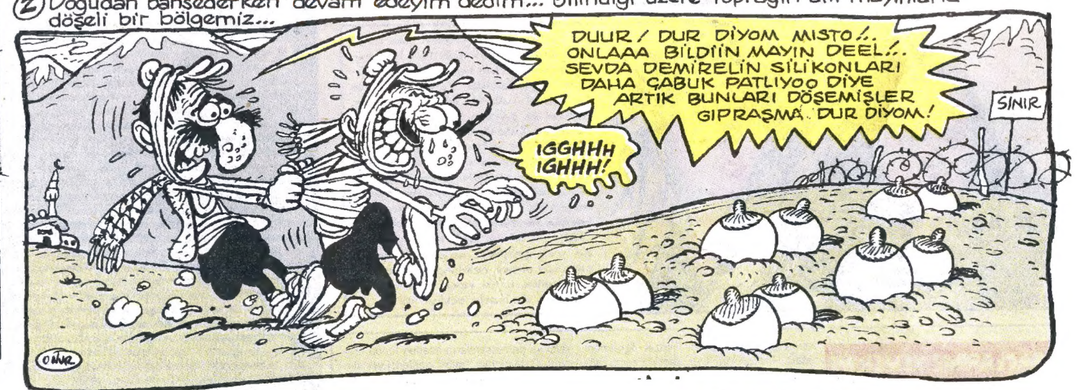
Efendim hem nankörlük etmemek, hem de aşağılık duygusuna kapılmamak gerekmektedir. Gördüğünüz gibi her konuda büyük farkla üstün durumdayız. Ara sıra, düşünce özgürlüğü, insan hakları vesaire konusunda ahkam kesen tuhaf vatan hainlerini de dikkate almalıyız. Her zaman her şey tam olmuyor ki, biz cesaretimizle ordayız. Elin yabancısına da bir konuda üstünlük vermek gerekir ki nazar değmesin. Kem gözler uzak dursun.

ERGÜN anlatıyor



① Yıllardır süren bir kabus "Olağan üstü hal" nihayet doğuda kalkıyor...

② Doğudan bahsederken devam edeyim dedim... Bilindiği üzere toprağın altı mayınlarla döşeli bir bölgemiz...


DUUR / DUR DİYOM MISTO!.. ONLAAA BİLDİN MAYIN DEEL!.. SEVDA DEMİRELİN SİLİKONLARI DAHA ÇABUK PATLIYOO DİYE ARTIK BUNLARI DÖŞEMİŞLER GIPRAŞMA. DUR DİYOM!
SINIR
IGGHHH IGHHH!
ÖNÜR

③ Aniden yağdı yağmur, aniden çaktı şimşek...

HAVALAR KÖTÜ BOZDU ERGÜN YAA.. DENİZE OLAYI BİTTİ... ARTIK PLAJDA DİP, ÇIPLAK HOŞ KIZLAR GÖREMİYCEZ... MUTSUZ VE TEDİRGİNİM...
YANILIYORSUN BARAP.. YAĞMUR BEREKETTİR.. BİRAZDAN GÖRÜCEKSİN KAYNIYOSAK BURALAR, GÖZ BANYOSU YAPICEZ..
DEMEMİŞ MİYDİM?. YAĞMURUN YAPIŞTIRDIĞI GİYSİNİN ÇEKİMİ SICACIK TENDEN YÜKSELEN BUĞUYLA GENİZİNİ YAKIYOR... YAĞDI YAĞMUR ÇAKTI ŞİMŞEK...
HAKLIYSIN BE ESSOOLEŞEK... DİYİNİYCEM. SEN BİR BÜYÜCÜSÜN. MUŞÜNÇ.

● Geçen gün İrfanla oturup düşündük; RAHMET: Yağmur demek, o zaman RAHMETLİ'nde yağmurluk olması gerekiyor, niçin ölüler için kullanılır anlamadık...

④ DASTİ ile STİNG ABLAK+GÜNDÜZ

Biri çok ünlü bir artist diğeride çok ünlü bir müzisyenken kadar onları Türkiyede tatil yapmaya yönlendirmiş ve tatilleri uzadıkça uzamış... Velhasıl memleketlerine dönememiş, Türkiyede yaşamaya başlamışlar...

DASTİ, OLM TRABZON FENER'E NASIL KİTLEDİ AMA?
HEM DE KENDİ EVİNDE... VAY VAY VAY...
DASTİ, Bİ SİGARA ATSANA!
DASTİ, AYIP EDİYON BENİ KAYBEDİYON AMA...
OLM NE KADAR EKMEK, O KADAR KÖFTE...
Bİ DE BÜYÜK AÇARIZ...
OLM BAK ÇOK GONUŞUYON AMA BOŞ GONUŞUYON. BİKERE BİRİNCİSİ "FENER AĞAMIN «MINA KOR» İKİNCİSİDE SİGARA DEDİYDİN Dİ MI? BAK O ZAMAN PFFFF..HUFFF..OOHH!
AL LAN LAN AĞLAMA... AAAŞ. BA BABAK.. LAN MAYMUN GİBİ HERİFLER TAŞ GİBİ KARILARI NASIL GÖTÜRÜYORLAR YAAŞ.
AKŞAMA TÜKÜRÜK KÖFTESİ YAPALIM MI LAN?
HADİGARİ BAR BODRUM

25. Gün Bodrum HADİGARİ BAR saat .2.30...

APTÜLİKA

GRUP PERİŞAN

ROTTING CHRIST
BALKANLARIN ÜNLÜ METAL GRUBU EKİM AYINDA İSTANBUL, ANKARA VE BURSA'DA KONSERLER VERMEK ÜZERE ÜLKEMİZE GELİYOR.

4. YIL + 4 + 4 + 4 + 4 + 2
AC§DC ☆ MOTÖRHEAD
BLACK SABBATH
GELSİN

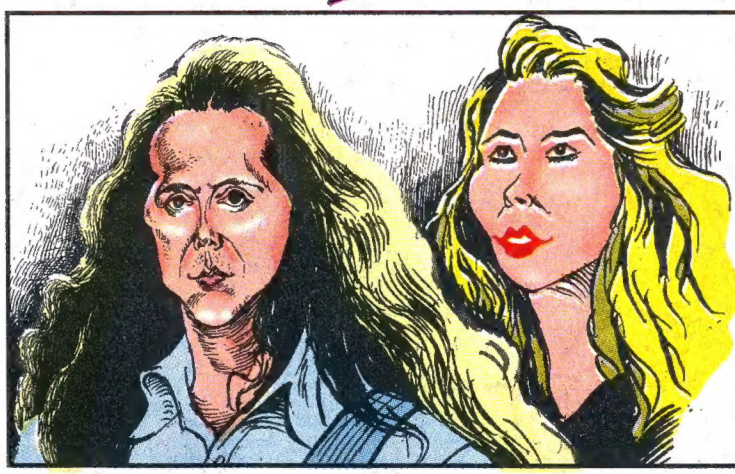
40 x 40 + 10. HAFTA
PARALI HARAÇLI
EĞİTİME HAYIR
HERKESE FIRSAT EŞİTLİĞİ.....

TV'DE ROCK
EKO TV'DE YAYINLANAN KENT OZANLARI ADLI PROGRAMDA
28 AĞUSTOS PERŞEMBE
YAŞAR KURT
KONUK OLUYOR.
SAAT: 21:30'DAN 22:00'E KADAR

İZMİRLİ GRUP "TENEKE TRAMPET" DENEYİMLİ VE CİDDİ BLUES DAVULCUSU ARIYOR.
370 21 52 (ANT)
255 93 92 (GÜÇLÜ)

DAR-ÜL ROCK PROVA STÜDYOSU (HATAY ÜÇYOL İZMİR) İLGİLENENLER
370 21 52 (ANT)

RADYO ROCK
100.5 BURSA RADYO PRESS'TE PSHYCOSIS
HARDROCK'TAN BLACK'E KADAR HEAVY METAL AĞIRLIKLI ROCK PROGRAMI EZGİ YE AHMETCAN HER CUMA PAZAR 1400-1600 ARASI. PROGRAMA KATILMAK İSTEYEN GRUPLAR TEL: 0224-2.56 47 47'DEN ARAYABİLİR.



Sıkı bir hard rock gitaristi olan İzi Eli (Natulius grubundan) bir Türk halk müziği sanatçısı olan Nurdan İpek ile birlikte Türkülerimizi derleyen "Bizim Sevdamız" adlı bir albüm yapmışlar. Aslında bu çalışma Nurdan İpek'e ait bir albüm. Düzenlemeleri İzi yapmış. Bazı türkülerde iyiden iyiye sıkı bir hard rock alt yapısı kurulmussa da Nurdan İpek türkü tarzından vazgeçmiyor. İyi ki de vazgeçmemis, çünkü bir sentez arayısı ile "rock vokali kullanıyorum" tavrına girseydi sonuç pekiyi olmayacaktı. Bu albüm rock tadları tasısa da rock çalışması diyemeyiz. Ancak buradan birseyi belirtmeden de edemeyeceğim, İzi'nin kendi tarzında bir albümünü de inatla bekliyoruz.

SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

HEY DÜZEY!... ORDA MISIN?

Geçen hafta yazdığım yazıya devam ediyorum. Türkiye Cumhuriyeti üzerinde **MTV**'den önce klip yapıldı. Ufak bir tarihsel gezinti yapıp sonra konuya gireriz.

Dünyaya baktığımızda, ilk klip nedir diye sorarsak. Aklımıza **Queen**'in **"Bohemian Rhapsody"** gelir. Ama bu bir klip olarak kabul edilse de, ilk özelliği taşır. Asıl klip diyebileceğimiz şarkı Dire Straits'ın **"Money for Nothing"**idir. O klip yapılan parça MTV denilen kanalın kuruluşunu vurgular. Ve o günden sonra **Dire Straits** gibi başarılı bir grup farkedilmiştir. Kimse kusura bakmasın ama ister **Eric Clapton** olsun, ister **Mark Knopfter** olsun bence **"Money for Nothing"** başarılı bir parçadan çok başarılı bir promosyondur. Hop hop hemen aklı evveller atılmayın:

"Pis heavy metalci, Dire Straits'e laf söylemek sana mı düştü diye".

Çünkü varolan ben **"pislik"** olan zat, siz **Brothers in Arms**'le **Dire Straits**'i tanıdığınızda **"Communiqiue'**, **" Love over Gold"** albümlerini dinleyip bu gruba hayranlık duyuyordum. (Ve hala da bu grubun o albümleri bilinmez bile)... Ve size birşey daha diyeyim yaşlı bir müzik öğretmeni **Mark Knofpler**'in 78'de geçkin yaşına rağmen kendini kabul ettirmesi ve ülkemin insanının 7 yıl sonra o grubu farketmesi düşünülürse soru işaretleri hasıl olur. Bir soru işareti daha verirsek; 1985 yılı albümü **Brothers'ın Arms**'dan sonra grubun pek bir çalışması da olmamıştır. Hafızalarda kalan sadece **"Money for Nothing"**dir çünkü MTV'nin karşılanmasıdır bu parça...

Neyse kısa bir tarihçeden sonra ülkemizde yapılan klip olayına gelelim. Dünyada ilk klip MTV'nin kuruluşu 85'lere rastlarken, ülkemizde ilk klip(ler) 80'den önce yapılmıştı. Hemen şaşırmayın hele... 80'li yılların öncesinde siyah-beyaz TV'lerde (hemi de TRT'de klip vardı. **İzzet Öz**'ün ayda bir hazırladığı müzik programları **(Teleskop, Diskovizyon, Sihirli Lamba)** bunun engüzel ve düzeyli örneklerini vermişti. O yıllarda dünyada ne **MTV** vardı ne de **Kral TV...**

TV'de yabancı Rock; jazz, deneysel müzik örneklerine yer vermek için görüntü malzemesi gerekliydi. Dışardan görüntü için yabancı TV'lerden kayıt ya da konser bantı alsan bir iki kısır örnekden dışarı çıkmayacaktın. Hem de böyle olunca **King Crimson, Jean Michael Jarre, Zappa, Ronesans** gibi uç örneklere yer veremeyecektin. Bu sebeple İzzet Öz müziğini yayınladığı grupların görüntü malzemesi olarak ya konservatuar öğrencilerinin bale kareografileri ya da güzel sanatların öğrenci işlerini fonda kullanıyordu. Bazen de ünlü fotoğrafçı ya da ressamların eserleri fonda izlenirdi. O da olmadı **"mim"** gösterisi yer alırdı. Bugün hatırlıyorum da öylesine başarılı kliplerin olmasına imkan yok. Hatta **Erkin Koray**'ın **"Allahaşkına"** adlı parçasına yapılan çekim unutulmazlar arasındadır.

Geçen haftaki yazımda klibin müzikten anlamayanlar için yapıldığını belirtmiştim. Ama bu klibin hepsinin üzerine değil bugün bizde yapılan tecimsel olanı; ikinci, grubun içeriğini, kişiliğini yansıtan belgesel özellikleri olanı ki bu tip ürünü satın alıp evinizde de saklıyabilirsiniz.

Bizdeki bu kısır klip anlayışı nasıl kırılır ve ikinci anlayıştaki ürünlere yer açılır? Bunu başaracak insanlar program yapımcıları ve hazırlayıp sunanlarıdır (DJ., VJ. değil)... Bunun ilk örneklerinden biri İzzet Öz'dü... 80'den sonra da **Şener Yıldız**'dı. Şimdilerde de bu tipte programcılar çıkınca farklar ortaya dökülecek. Geçen hafta cumartesi **Güven Erkin Erkal**'ın EKO TV'deki **'Maximum Rock'** programı bunu başarıyordu. Yağ çekmek ya da yalakalık etmek için değil bu dediğim. Güven Erkin Erkal orada bir DJ ve VJ değil, uzmanlık alanı belirli bir programcı idi (yani hazırlayan ve sunan)... Böyle örnekler ikinci anlayıştaki kliplerin yapılmasına yol açacak. Ama bunun için VJ. ya da DJ denilen pop sunuculuğunun yerine **"hazırlayan ve sunan"** anlayışı gelmeli. Bilmem anlatabildim mi?

APTÜLİKA

"BİZ BÖYLE YAŞAYACAĞIZ, SEVİŞEREK, SAVAŞARAK UMARAK"

Afşar Timuçin

Bu grubun albümü çıkalı ve benim de onlarla (sizlere yazmak için) ayaküstü (buna da şimdi standup deniyor) röportaj yapmam, tam tamına 2 ay olmuş... Bu kadar uzun bir gecikmeden sonra albüm hakkında yazabiliyorum. "Işığın Yansıması" ile ilgili bilgileri, gurubun iki elemanı Murat Durmaz (elektro gitar- vokal) ve Barlas Çevikuş (basgitar)dan aldım. Sizlere de bir hatırlatma olsun diye söyleyeyim; bu iki eleman eski Hard'n Heavy grubu "King White"dandı. Bundan sekiz yıl öncesi Bursa Uludağ Üniversitesi'nde Murat Özyüksel ile tanışmışlar. O yıllarda Murat Özyüksel doçentmiş. Böylece biraraya gelip "Işığın Yansıması"nı kurmuş ve konserler vermişler. Murat Özyüksel İstanbul'a gelince, grubun faaliyetleri durmuş. İstanbul'da Ercüment Vural ile birlikte ilk albüm "Bir Çiçek Yılı Sonra" yapılmış. Ardından diğer iki eleman da okulu bitirip İstanbul'a gelince "Işığın Yansıması" klasik kadrosuna kavuşmuş. Albümden sonra da klasik kadrosuna Deniz Güngör davula ve Selen Gülün de klavyesiyle katılmış. 2. albümleri "Birdenbire" adını taşıyor. Albümdedavulu Mert Alkaya çalmış. Klavyede de Serdar Yalçın katkıda bulunmuş. Devlet Opera ve Balesi Şefi olan Serdar Yalçın albümün düzenlemelerine katılmış; Nokta'nın 'Doruktakiler' anketine bu yılın müzik ödülünü de kazanan müzik adamı klasik müzikle uğraşmasına rağmen Rock'ı da seviyormuş.

Albümün genelinde ilk dikkati çeken şiirlerden beste yapılması... Neden ünlü şairlerin şiirleri diye sorduğumuzda "bestelerken iki tür yöntem vardır. Biri bestenin üzerine yazılan söz, diğeri sözün üzerine yapılan beste... Pink Floyd ve Marillion'da da ikinci yöntem vardır" diye yanıtlıyorlar. Albümde en fazla şiirine yer verilen Afşar Timuçin'le görüşülmüş ve besteler üzerine danışılmış... Afşar Timuçin "Ben de müzisyen olsaydım şiirlerimi böyle bestelerdim" diye memnuniyetini belirtmiş. Grup elemanları Afşar Timuçin'e yoğunluk vermelerinin nedenini şöyle açıklıyor; "Onun şiirleri grubun müzikal düşüncesini ve lirizmine çok uyuyor"...

Albümde 6 şiiri bestelenen Afşar Timuçin'in yanısıra Orhan Veli, Nazım Hikmet, Cahit Kulebi, Özcan Yurdalan ve Nihal Özyüksel'in şiirlerine de yer verilmiş.

"Birdenbire" adlı albümden çekilen ilk klipte Orhan Veli'nin aynı adlı şiirinden bestelenen parça. Grup elemanları ilk klip için Afşar Timuçin'in "Bardaktan Boşanırcasına" şiirinden bestelenen parçayı düşünmüşler... Ancak parçanın 6 dakika olması sonucu bunu gerçekleştirememişler. Bence de bu parça klip yapılsaydı daha iyi olurdu...

★

Şiirlerden beste yapılması pek hoşuma giden bir tarz olmasa da bu albümde Afşar Timuçin'e yoğunluk verilmesi hoşuma gitti. Keşke diğer şiirlerin yerine tümüyle bir şaire yer verilseydi. Zaten dinleyen de fark edecek ki en başarılı besteler Timuçin'in şiirleri olmuş. Çünkü tek bir şaire yoğunlaşmak, diğer şiirleriyle birlikte özümlemeyi, yoğunlaşmayı sağlıyor. Diğer parçalarda da yeralan şairlerin çok bilinen şiirleri kullanılınca müzikal başarı düşmüş. Bunun nedeni de tedirginlik olsa gerek. Bence olumlu bir çalışma dilerim, şiirlerden beste yapan Rock grupları modası ve enflasyonu çıkmaz. Çünkü bizde, birşey başarıla ya da dikkat çekici olunca, herkes (içinden gelsin ya da gelmesin) öyle yapmaya başlıyor.

'Işığın Yansıması' ve 'Birdenbire', rock'ın içinde bir pencere açmış... Son olarak eklersek, bu albümde grubun soundu biraz daha sertleşmiş bunda etken de eski iki elemanın tekrar katılımının etkisi olsa gerek...

HBR Maymun

28 Ağustos 1997 Perşembe Sayı: 169

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ
Yazıişleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ayşen Baloğlu, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Cenk Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Kutlukhan Perker, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan,Yavuz Taran, Sadi Tekin, Arda Turaç, Bülent Üstün, Kenan Yarar **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Satış Sorumlusu:** Bülent Erdağı **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / İnternet Web Sayfaları://www.superonline.com/hbr Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş.

HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak) : 1 yıllık abone bedeli -**100 $**, 6 aylık abone bedeli -**50 $ Avrupa (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli -**105 DM**, 6 aylık abode bedeli -**50 DM, Yurt içi (Posta):** 1 yıllık abone bedeli -**4.680.000 TL**, 6 aylık abone bedeli -**2.340.000 TL.**
BANKA HESAP NUMARASI: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078

ÇAM KIRIKLARI

HAKAN ÇELİK

NE ZAMANDIR SES SEDA YOK ACAYİP KILLANIYORUM YAA... BU AY ELEKTRİĞE ZAM VAR MI ACABA, KENDİ GÖZLERİMLE Bİ BAKİİM...

KOŞUN ARKADAŞLAR KIRMIZI YANMADAN HEMEN KARŞIYA GEÇELİM...

ŞIK ŞIK ŞIKIR ŞIKIR

ŞIKIR ŞIKIR ŞIK ŞIK... ŞIK ŞIKIR!

HAY ALLAH YİNE DALMIŞIM... KUSURA BAKMAYIN NOOLUR KURTARIN BENİ!..

ÇAT ÇOT POUU

TÜH!.. YANLIŞ YERİ KAZDIK, MAHALLENİN ELEKTRİK BORULARI PATLADI!..

HÜOOP! HEEY!

TÜÜ! GEÇ KALDIK KENDİNİZE DİKKAT EDİN... KOŞUN, ÇABUK!

BİBİBİP DADİ DADİ DADİ DADİ DADİ VROOM CİVUUU ÇAT!

İMDAAT! AAH!

AŞKIN GÖZÜ...

1. 2. 3. 4.

EM RAY LAK

GOT! AH!.. ANANI...

SEVGİLİM ŞU ANDA SES HIZINDAN 650 KAT DAHA HIZLI UÇUYORUM...

VOOOOONN

AAA?.. KONUŞMA BALONLARIMIZ GÖT GİBİ OLMUŞ DİYE CANIMA?..

BENİMLEN GÖT DİYE KONUŞMA SELAMİ...

SEVİLAY, MESELA BAK ŞİNDİ, BU HAREKETİN İSMİDE HORİKA-ŞU...

BAK NECAT, KIRICAN SİTİNİ. GÖSTERİCEM SANA O ZAMAN HORİGAYI...

SARIII... LACİVEERT!..

Selamın aleyküm... Ben yokken bana yan bakan oldu mu?

GÖT

DEH

Kutlukhan PERKER

İKİ SAATTİR ÇALIYOZ UYUYOMU EVDE Mİ, YOK...
DİNG DONG!
DİNG DONG!
DOKTOOOR... DOKTOR BEEEY!..
DOKTOR BEEY! HOOOOP!..
DİNG, DONG DİNG DONG!
DİNG! DONG!
GÖZLÜĞÜM...
AA... ABİ EVDE BU HERİF YAA... VALLA GÖRDÜM, EVDE AÇMIYO!..
VAY İBNENİN EVLADI BİLEREK Mİ AÇMIYO LAN!..
EVDEYMİŞ AÇMIYOMUŞ PUŞT!..
DİNG- İNEDE DONG- UNADA!..
DİNG, DONG!
ABİ, DUR GÜZEL ABİM SİNİRLİSİN ŞİMDİ, AÇAR BİRAZDAN...
ULAN ANAM ÖLÜYO BENİM BURDA BE!.. ANAM!..
ULAN BIRAKSANA ANAM ÖL... LAN BIRAK!..
AÇMA, AÇMA KAPIYI ALLANI SEVERSEN 30 SANİYE DAHA AÇMA...
YAV TUTMAYIN ADAMIN ANNESİ HAKLI...
HAKLI TABİ KARDEŞİM YAA!.. ANA BU!..

Türkan Şoray Dudağı

PANOROMİK
ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

TARTIŞMA

8 YILI tartışanlar 96 yıla ne diyorlar? Türkiye gündemini son dönemde belirleyen 8 yıllık eğitim tartışmaları sürerken, "eğitimin" üst basamaklarındaki öğrencilerin yaşadıkları oldukça düşündürücüdür. Manisa'da lise öğrencilerinin "yasadışı örgüt oldukları iddasıyla" aldıkları cezalara ve İstanbul'da yine lise öğrencilerinin ikinci Manisa olayı olarak adlandırılan yargılama sürecine, Ankara ve Amasya'da onlarca yıl hapis tehdidiyle yargılanan üniversite öğrencileri de eklendi. Giderek yükselen üniversite harçlarını, üniversiteleri özelleştirme girişimlerini ve üniversitelerindeki anti- demokratik uygulamaları protesto eden üniversite öğrencilerinin aldıkları cezalar, ülkemizde soran- sorgulayan- özgürce düşünen öğrenciye ve eğitim- öğretime ne gözle bakıldığını bir kez daha ortaya koymuştur. Ülkemizde gündem hızla değiştiği için bir kez daha kısaca hatırlatmakta fayda var. Bir yıl içinde öğrencilerimiz nelere maruz kaldı: Manisa'da barış ve özgürlük isteyen öğrencilere verilen toplam ceza 76 yıl. Amasya'da "YÖK'e Hayır" diyen öğrencilere verilen toplam ceza 60 yıl! Ankara'da "Parasız ve bilimsel eğitim" isteyen öğrencilere verilen toplam ceza 96 yıl! Üniversitelerin en genç akademik üyelerini içinde barındıran Araştırma Görevlileri Derneği olarak, kamuoyuna ve basına bir kez daha görüşlerimizi iletmek istiyoruz. Gündemimize sokulmaya çalışılan 8 yıllık temel eğitim ve bununla ilintili olarak şeriat- laiklik tartışmalarının safları biçimseldir. Eğitimin içeriği ve eğitim süreçlerindeki uygulamalar değişmediği sürece günümüz eğitim süreçlerinin geleceğin insanını yaratmayacağı açıktır. Manisa'da, Amasya'da ve Ankara'da yargılanan özgür- bağımsız düşüncedir. Hapishanelerde çürütülmek istenen ülkemizin ve insanlığın aydınlık geleceğidir ve bizler bütün gücümüzle geleceğimize sahip çıkacağımızı bir kez daha ilan ediyoruz. Kamuoyu ve basını bir kez daha 8 yılın yanında 96 yılı da düşünmeye davet ediyoruz. (Araştırma Görevlileri Derneği)

BELÇİKA'DAN yola çıkan Musa Anter barış trenini devlet "PKK ile bağlantısı var gerekçesiyle" yurda sokmamaya hazırlanıyor! Geçtiğimiz yıl kayıpların anısına Galatasaray Lisesi'nin önüne bırakılan karanfilleri gözaltına alan polis amirlerini hatırlıyor musunuz? Ya "Devlet içinde çete var" sözüyle mahkemelik olan ve birkaç ay sonra Susurluk kazasına kahkahalarla gülen Çetin Altan'ı, ya DGM'de ifadesi alınan Yaşar Kemal'i, barış adına susmayan albay eşinin hiç uğruna öldüğünü defalarca söyleyip gün geçtikçe daha ağır kampanyalarda karalanan Tomris Hanım'ı?.. Unutmadınız değil mi? O halde bu barış trenine sahip çıkın, onu da unutmayın!... (Ekrem Bozdağlı/ Ankara)

İLETİŞİM

"KULAĞININ pasını genelde rock ve özgün müzikle silen ama müzik konusunda evrensel düşünen, beynine, düşüncelerine, kendini hayata bağlayanlara değer verenler. Dostluğu, ayrımları, tabuları, kavganızı benimle paylaşın. Paylaşın ki benim de sizinle paylaşmaya yüzüm olsun. Kendim gibileri aranıyor! (Duygu/ Ertuğrulgazi Mah. Yıldırımlar Sok. No: 15 Eskişehir.)

DÖRT Organizasyonun düzenlediği Boğaz Turları, 6 Eylül 1997 Cumartesi akşamı son kez, "Türkçe Sözlü Aranjmanlar" eşliğinde yapılıyor. Bu son fırsatı kaçırmak istemiyorsanız, (0212) 250 28 81 ve 244 18 24 numaralı telefonlardan rezervasyon yaptırmakta gecikmeyin... Biletler Vakkorama Mağazaları ve Kabalcı Kitabevi'nde...

GEÇEN yıl Türk Spastik Çocukları Derneği Sinop Şubesi ile Karikatürcüler Derneği'nin birlikte düzenlediği "Yalnız Değilsiniz" Spastik Çocuklar Karikatür Yarışması, bu yıl uluslararası nitelikte ikinci kez yapılıyor. Konusu "Spastik Çocuklar, yalnız değilsiniz" olarak belirlenen yarışmaya son katılım tarihi 15 Eylül 1997. Bilgi için tel: (0368) 261 61 56

GEZİEVİ, keyfine düşkün olanlar için, 29- 31 Ağustos tarihleri arasında Bozcaada'ya gezi düzenliyor. Cuma akşamı başlayacak gezi sırasında Ayazma Plajı ve Habbele Plajları'nda denize girilicek... Bozcaada'nın meşhur şaraplarının üretildiği fabrika ve Bozcaada Kalesi geziliyor. Pazar günü kiliseye gidilip pazar ayini izleniyor. Bilgi için tel: (0212) 245 50 86

SAHNEDE hokkabazların, palyaçoların, kuklaların ilginç gösteriler yaptığı, her gece değişik filmlerin gösterildiği etkinlikler ihlamur Kasrı karşısı Beşiktaş'ta...

SAFKAN erkek İngiliz Cocker'ıma "münasip bir gelin adayı" arıyorum... Tel: (0212) 265 60 50

BİLGİSAYAR mühendisliği öğrencisinden fransızca ve matematik dersleri verilir... Tel: (0212) 543 37 70

TARABYA'da öğrencilere mobilyalı kiralık daireler... Tel: (0212) 223 15 45

PAL Cosmetic ürünlerini pazarlayacak elemanlara ihtiyaç vardır. Adres: Bağdat Cad. 182/7 Selamiçeşme... Tel: (0216) 363 03 08

TAKINTI

TIME dergisine internetle veya faksla ulaşıp Yüzyılın Adamı kampanyası için Atatürk adına oy kullanacakmışız. Neden?.. Böyle hummalı bir girişim Ulu Önder'in hatırasına ne kazandırabilir ki? Time dergisi nedir, kimdir? Diyelim ki; Atatürk birinci oldu, bunun yüce Türk ulusuna neyin neznnde bir faydası olur ki, sadece "bak biz oy attık, internette zafer elde ettik" gururu yaşamak için bu harala gürele neden yani! Hem bir de Atatürk'ü birinci yapamamak var, o zaman bunun sorumlusu, milletçe yaşanacak olan hayalkırıklığının açıklayıcısı kim olacak?.. Öyle değil mi ama!... (Bahadır Gürkan)

KİTAP

ZORUNLU Eğitime Hayır!... Biz 8 yıllık eğitimi ağzımızda geveleye duralım yazar Catherine Baker, çok sevdiği kızı 14 yaşına gelince onu okula yollamama gerekçelerini kaleme alıp kitap yapmış... Niçin zorunlu eğitime hayır mı? Okuyun, görün!... Ayrıntı Yayınları'ndan...

ÇOCUK HAKLARI... Onların hakları var mı? Ayrımcılığa, baskıcılığa maruz kalıyorlar mı? Çalışma, cinsellik, dernekleşme gibi haklar edinebilirler mi? "Yok yaa, daha neler" demeyin... Okuduklarınıza kolay kolay inanamayacaksınız!... Derleyen Bob Franklin, Ayrıntı Yayınları'ndan!...

DEĞERLİ OKUYUCULARIMIZ

Derginizin size zamanında ve periyodik olarak ulaşması için dağıtımla ilgili problemlerinizi lütfen Satış Sorumlusu Bülent Erdağı'na iletiniz. **Tel:** (0212) 230 68 17- 234 46 69- 230 05 89

KÜVETTE TATİL

çizgi öykü **KENAN YARAR**

On günlük tatilin beşinci günündeyim. Koca şehirde derin bir sükûnete ihtiyacım vardı. Aslında biraz denize, biraz uykuya biraz güneşe, kuytuya ihtiyaç... Bu gün hava açık ve sıcak, deniz ılık ve sakin...

Güneyden bir rüzgâr esiyor, fayansları yalayıp kapı altından sızışıyor. Bu günlük huzurumu bozucak bir şey olmadı, kulağımda su sesi, beynimde derin düşünceler...

ADAM CİNSEL ORGANINI İKİYE KATLAYIP PARMAKLARIYLA YASTIĞI KILIFA GEÇİRİR GİBİ EŞİNİN ORGANINA SOKMAYA UĞRAŞIYORDU... CESARETLERİ KIRILMAK BİR YANA DURSUN, KURU VE YORGUN ORGANLARIYLA KASVETLİ BİR HAZZA BİLE ULAŞMAYI BAŞARDILAR...

Samuel Beckett

Malone ölüyor

Tam o anda bir kedi sesi yırtıla yırtıla girdi kulağıma!..

Bir kedi; nerden gelmişse gelmiş, merdivenin tepesinde olanca musibetiyle mavlıyor. Üstelik rengi de "pembe": koca koca pembe benekleri olan bir kedi!..

Hayatımda pembe kedi görmedim. Gördüğünü sanan varsa salaktır. Bunlar olsa olsa lekedir... Üstelik dikkatli bakınca birşey ifade eden lekeler. Sanki bir yazı gibi, birı kedinin üzerine "imdat" yazmış. Hay salak, kedi'n burda, sen nerdesin?.

Kedi bu kadar yırtındığına göre açtı, karnını doyurduğumda ise her halükarda evine dönücekti...

LIP LIP LIP

Öyle de oldu, yemeğini yedi. Evinin yolunu tuttu. Kimdi bunun sahibi. Hangi kat? Demek apartmanda daha halen yaşayan birileri var..!

Çatı katı hiç aklıma gelmedi...

BANK!

İçeri girdim, moruğun biri vıdı vıdı birşeyler yumurtluyo ama, bağırmaktan, ses çıtmış. Gırtlaktan ötüyo... Yataktan çıkamadığına göre de ya felçliydi ya kötürüm...

Kedinin üzerindeki yazıyı sordum...

Çok bilmiş ve zeki bir edayla surup şişelerini gösteriyor. Bak sen, kafası da çalışıyormuş...

Aldım surubu elinden, kalanın hepsini kedisinin üzerine döktüm. Kedide yazılabilecek tek satırlık yer kalmadı...

Giderken ardımdan olmayan sesiyle kış kış bağırıyordu. Gidip susturayım de dim. Aman, ne uğraşıcam...

Ertesi gün kitabım bitti. Öğlene doğru dilsiz moruğun pembe kedisi yine dadandı kapıma...

Baktım bu sefer de kuyruğuna mendil bağlamış, yazmış içine de "beni kurtarın" diye... Bu salak kedi de yalnızca açlığını düşünüyo, gidiyo geliyo beni buluyo.

Huzurumun içine sıçtı kestim hesabını...

SIÇ!

Onuncu gün tatilim bitti. Bütün eşyalarımı topladım, küveti boşalttım, havluları kuruladım, başvurumu topladım çıktım...

Genellikle tatil için on gün yeterli oluyo. On gün sonu, dairelerdeki leşlerin kokuşu yavaş yavaş yayılmaya başlıyo... Takılmanızı tavsiye etmem...

Gelecek sene tatilimi, bir aşağıki apartımanın küvetlerinde...

"geçirmeyi düşünüyorum... Bakalım... kısmet...

İLLİP

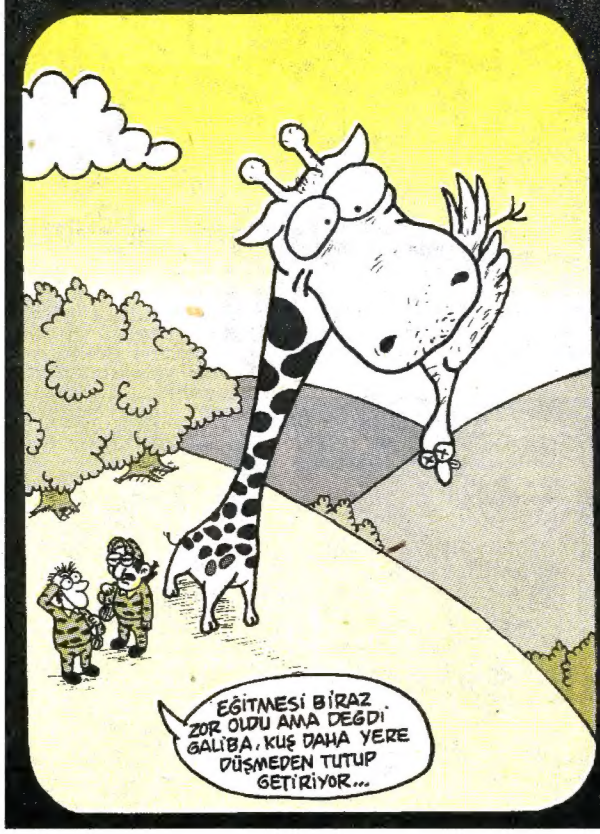
Bu arada adam başına, iki zıpkın almalı. Kedilerini de hesaba katmak lazım...

KARİKA YERLİ

Reha İNAN

BİLİYOR MUSUN ASLINDA BANA BENZİN AL DİYE VERDİĞİN PARAYLA FAL BAKTIRDIĞIM O YERLİ ADAM BUNLARIN OLACAĞINI BANA SÖYLEMİŞTİ...KEŞTE ONA İNANSAYDIM. O ZAMAN BUNLARIN HİÇBİRİ BAŞIMIZA GELMEZDİ...

AFFEDERSİN KIRMIZI BAŞLIKLI KIZIN BABAANNESİNİN EVİ NEREDE ACABA?.
ŞU TARAFTAN AMA BEKLE BİRAZ. SEN ERKEN GELMİŞSİN. ÖNCE BENİM GİTMEM GEREKİYOR...
SR



H.B.R Maymun

MERT ATA YALTIRIK Mizah ödülleri 2

narkotikatür

KATILMA KOŞULLARI

1- Mert Ata Yaltırık Mizah ödülleri çerçevesinde düzenlenen **"Narkotikatür"** yarışması tüm karikatürcülere açıktır.

2- Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği **serbest** olup, **renkli** veya **siyah beyaz** çalışılabilir.

3- Gönderilecek karikatürlerin **yayınlanmamış** ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.

4- Katılımcılar en fazla üçer eser gönderebilirler

5- Gönderilecek karikatürler **en fazla 30x40 cm** boyutlarında ve paspartusuz olacaktır.

6- Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rulo yapılmamalıdır.

7- Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının **adı, soyadı, kısa özgeçmişi, adresi** ve **telefon numarasının** belirtilmesi gerekmektedir.

8- Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların HBR Maymun Dergisi tarafından kullanım hakkı saklıdır. Derece alan eserler dışındaki karikatürler, yarışma bitiminden sonraki bir hafta içinde **eser sahibi tarafından bir mektupla başvurulduğunda** postayla geri gönderilecektir.

9- Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer karikatürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yeralan karikatürcülere yollanacaktır.

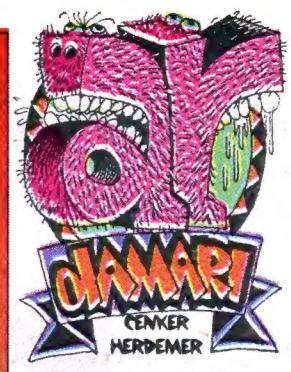
10- Karikatürler en geç **20 Eylül 1997** tarihine kadar postayla ya da elden belirtilen adrese ulaşmış olmalıdır.

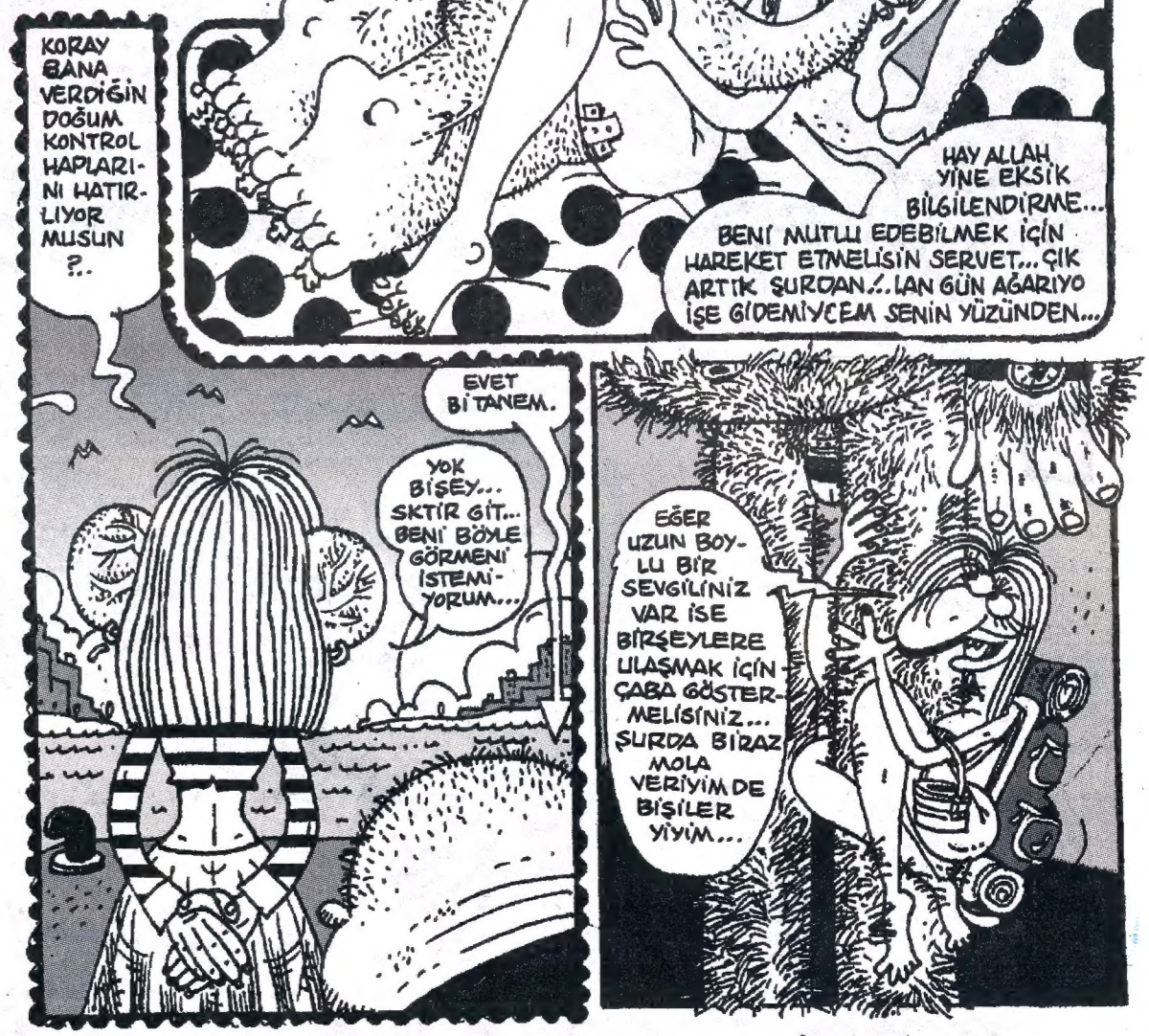
11- Postada meydana gelecek gecikme, kaybolma gibi herhangi bir aksaklıktan HBR Maymun Dergisi sorumlu tutulamaz.

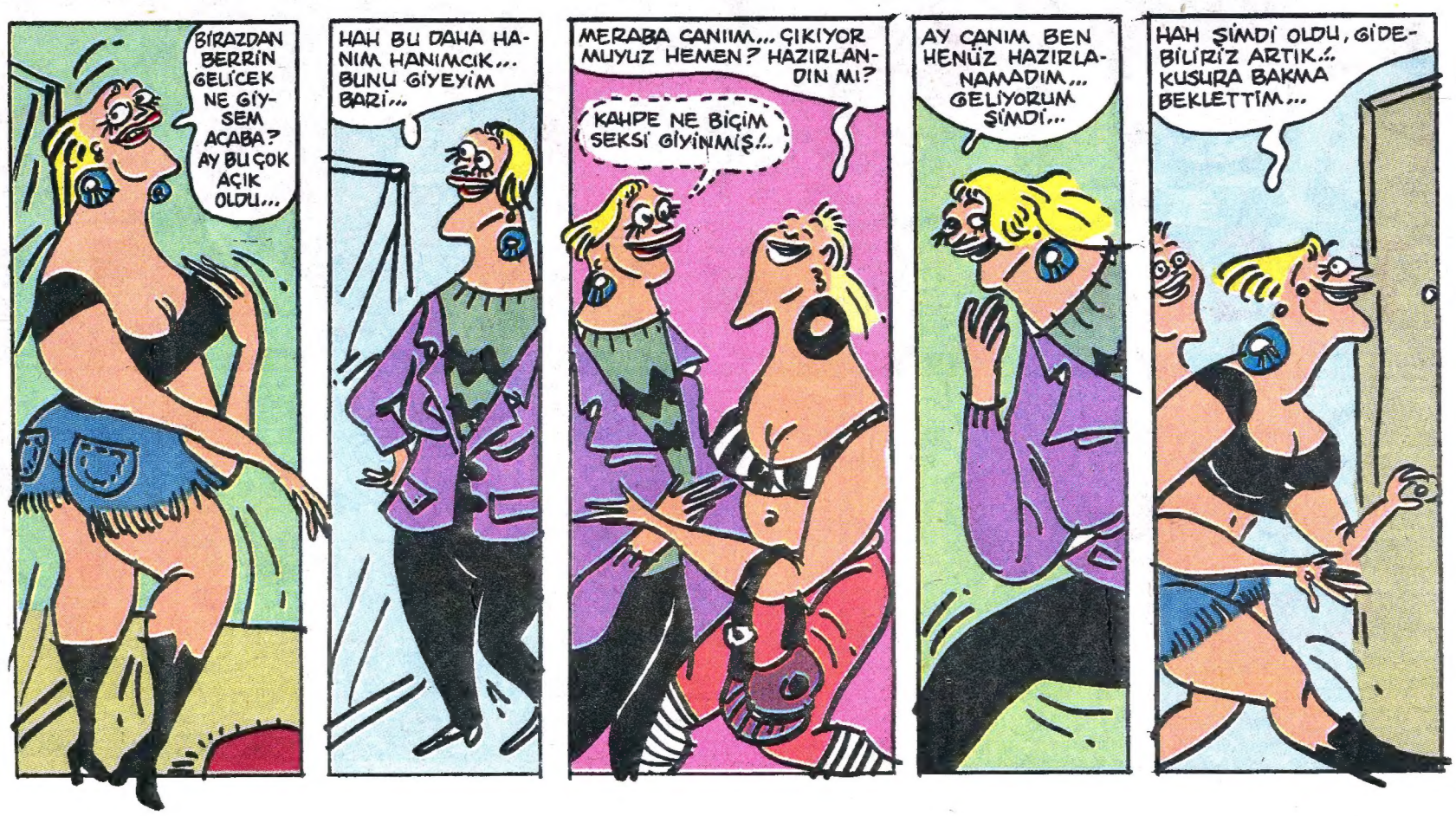
12- Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplanacak, yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler HBR Maymun Dergisi'nde ilan edilecektir.

13- Yarışmaya **Dört M Basın ve Yayıncılık çalışanları** ve jüri üyeleri katılamazlar.

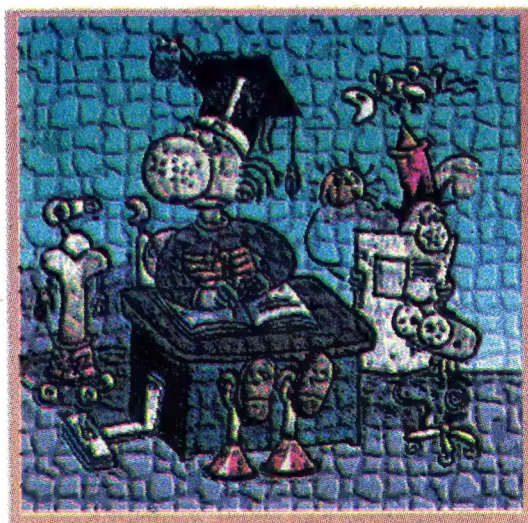
14- Yarışmaya katılan çizerler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.




KORAY BANA VERDİĞİN DOĞUM KONTROL HAPLARINI HATIRLIYOR MUSUN ?..
HAY ALLAH YİNE EKSİK BİLGİLENDİRME... BENİ MUTLU EDEBİLMEK İÇİN HAREKET ETMELİSİN SERVET... ÇIK ARTIK ŞURDAN.. LAN GÜN AĞARIYO İŞE GİDEMİYCEM SENİN YÜZÜNDEN...
EVET BİTANEM.
YOK BİŞEY... SIKTİR GİT... BENİ BÖYLE GÖRMENİ İSTEMİYORUM...
EĞER UZUN BOYLU BİR SEVGİLİNİZ VAR İSE BİRŞEYLERE ULAŞMAK İÇİN ÇABA GÖSTERMELİSİNİZ... ŞURDA BİRAZ MOLA VERİYİM DE BİŞİLER YİYİM...

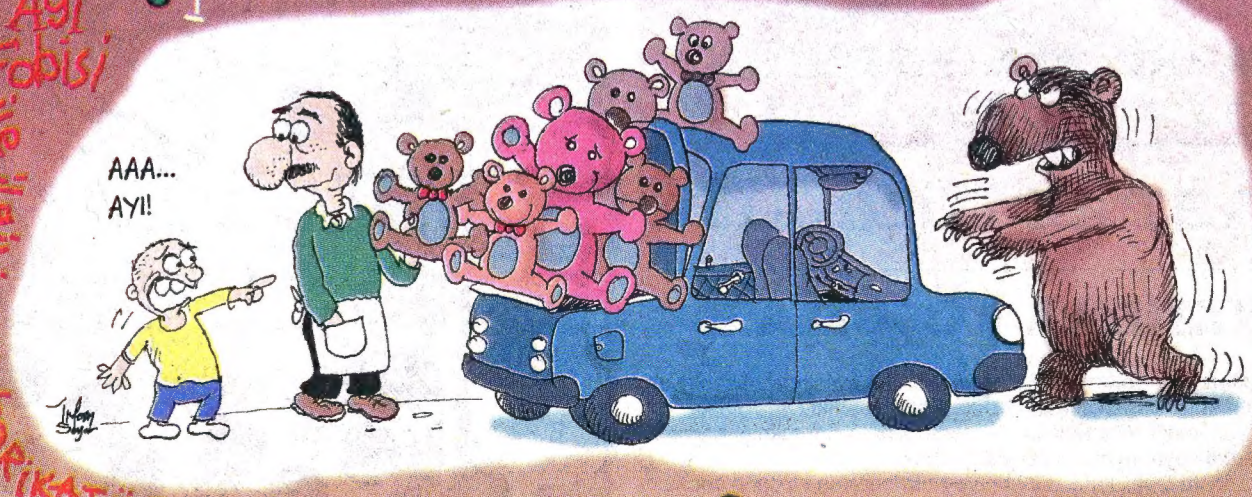

BİRAZDAN BERRİN GELİCEK NE GİYSEM ACABA? AY BU ÇOK AÇIK OLDU...
HAH BU DAHA HANIM HANIMCIK... BUNU GİYEYİM BARİ...
MERABA CANIIM... ÇIKIYOR MUYUZ HEMEN? HAZIRLANDIN MI?
KAHPE NE BİÇİM SEKSİ GİYİNMİŞ!..
AY CANIM BEN HENÜZ HAZIRLANAMADIM... GELİYORUM ŞİMDİ...
HAH ŞİMDİ OLDU, GİDEBİLİRİZ ARTIK.. KUSURA BAKMA BEKLETTİM...

porof:ZİHNİ SİNİR dünyanın en ileri zekalı çerisi



AYI Fobisi ile ilgili üç karikatür

1



2

3

ELEKTRONİK POSTA ADRESLERİ :
hbrmaymun@superonline.com
zihnisinir@hotmail.com
URL:
http//www.geocities.com/SoHo/Lofts/9425

Tatil yorgunluğu yüzünden iş yine bana kaldı...